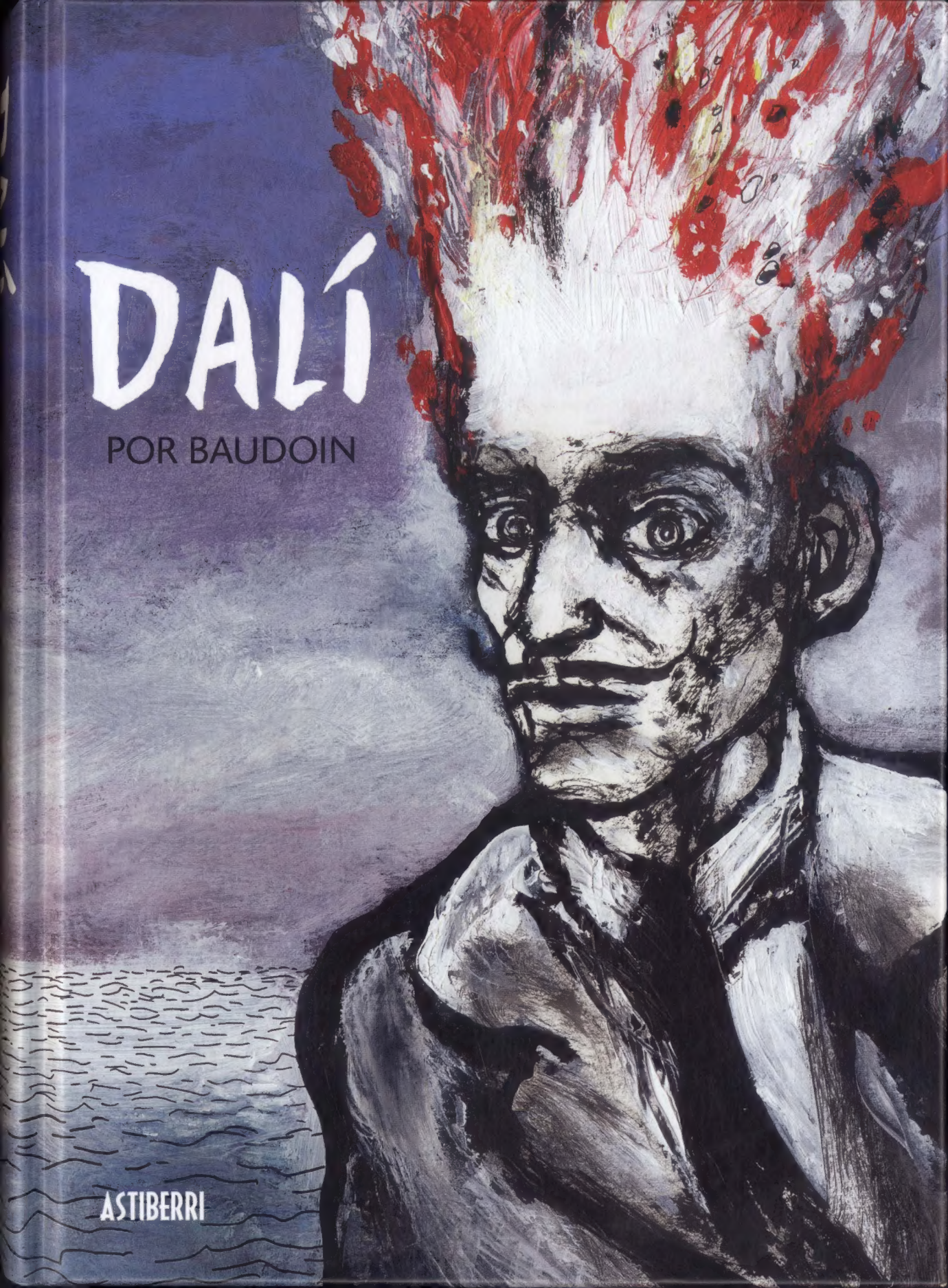
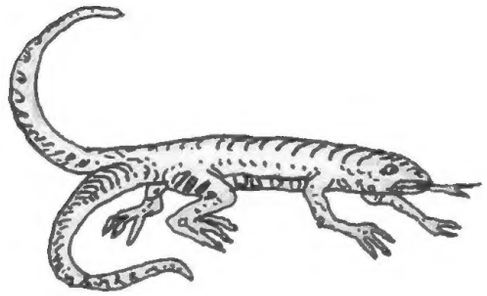
DALÍ

POR BAUDOIN



ASTIBERRI



DALÍ

POR BAUDOIN

ASTIBERRI

Dalí por Baudoin

Título original: *Dalí par Baudoin*
Este libro ha sido ideado por Jeanne Alechinsky. Se ha publicado bajo su dirección en Éditions du Centre Pompidou, en colaboración con José-Louis Bocquet, para la colección Aire Libre de Éditions Dupuis.
Cronología y bibliografía: Jeanne Alechinsky
Maqueta original: Philippe Ghielmetti
Image rights of Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012
Para las obras de Salvador Dalí: © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, ADAGP, París, 2012.
© Dupuis/Editions du Centre Pompidou by Baudoin (Edmond)
www.dupuis.com
All rights reserved
© 2012 Astiberri Ediciones por la presente edición
Colección Sillón Orejero

Traducción: Ana Sánchez Rodríguez
Rotulación: Ana González de la Peña
Maquetación: Manuel Bartual
www.estudiomanuelbartual.com
Escaneo: Sisco del CRG
ISBN: 978-84-15163-94-7
Depósito legal: BI-1459-12
1.ª edición: noviembre 2012

Astiberri Ediciones
Apdo. 485
48080 Bilbao
info@astiberri.com
www.astiberri.com

¿Quién era ése?

Un tímido.

Un paranoico.

Se creía un genio.

Un impotente.

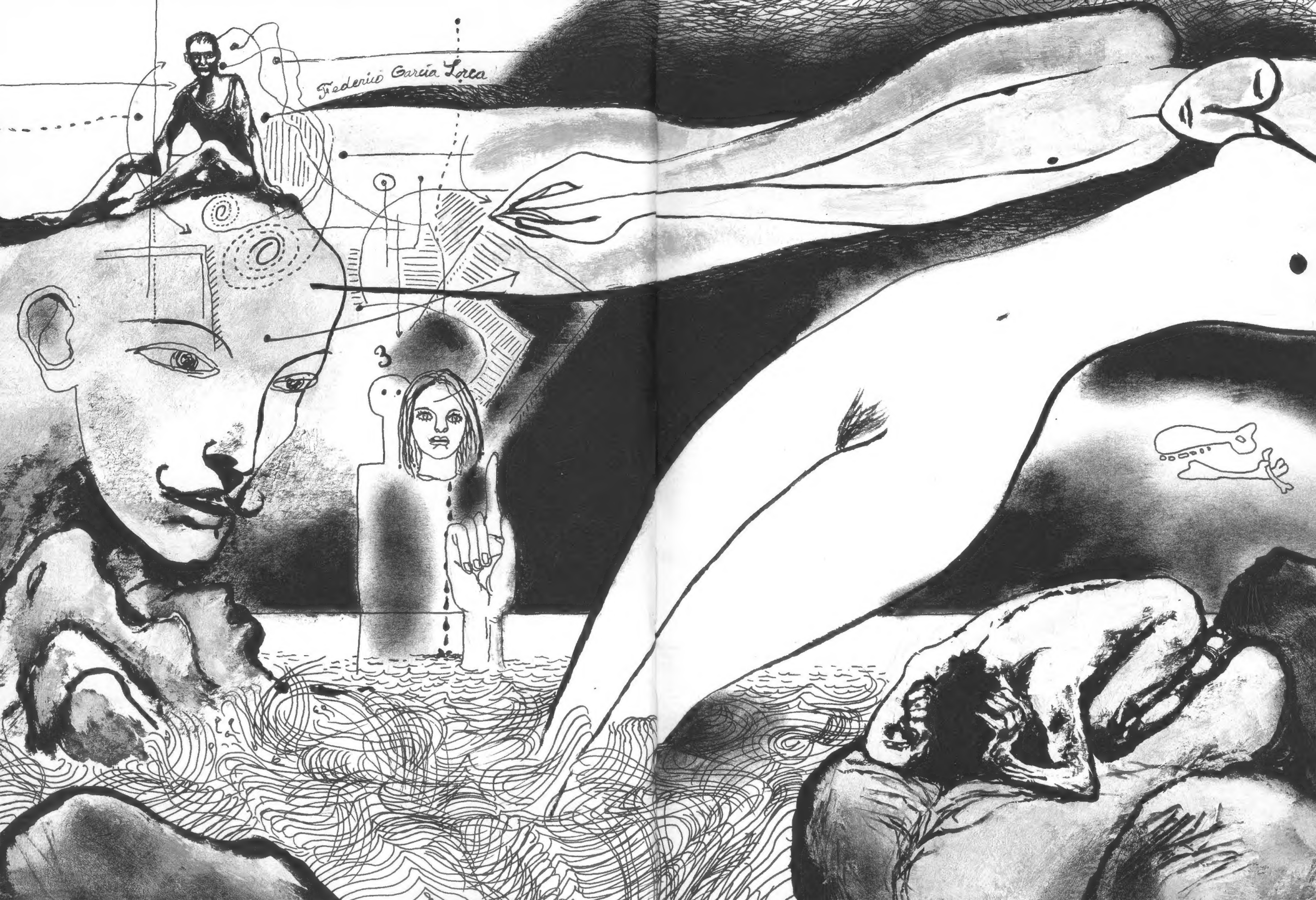
Un pintor.

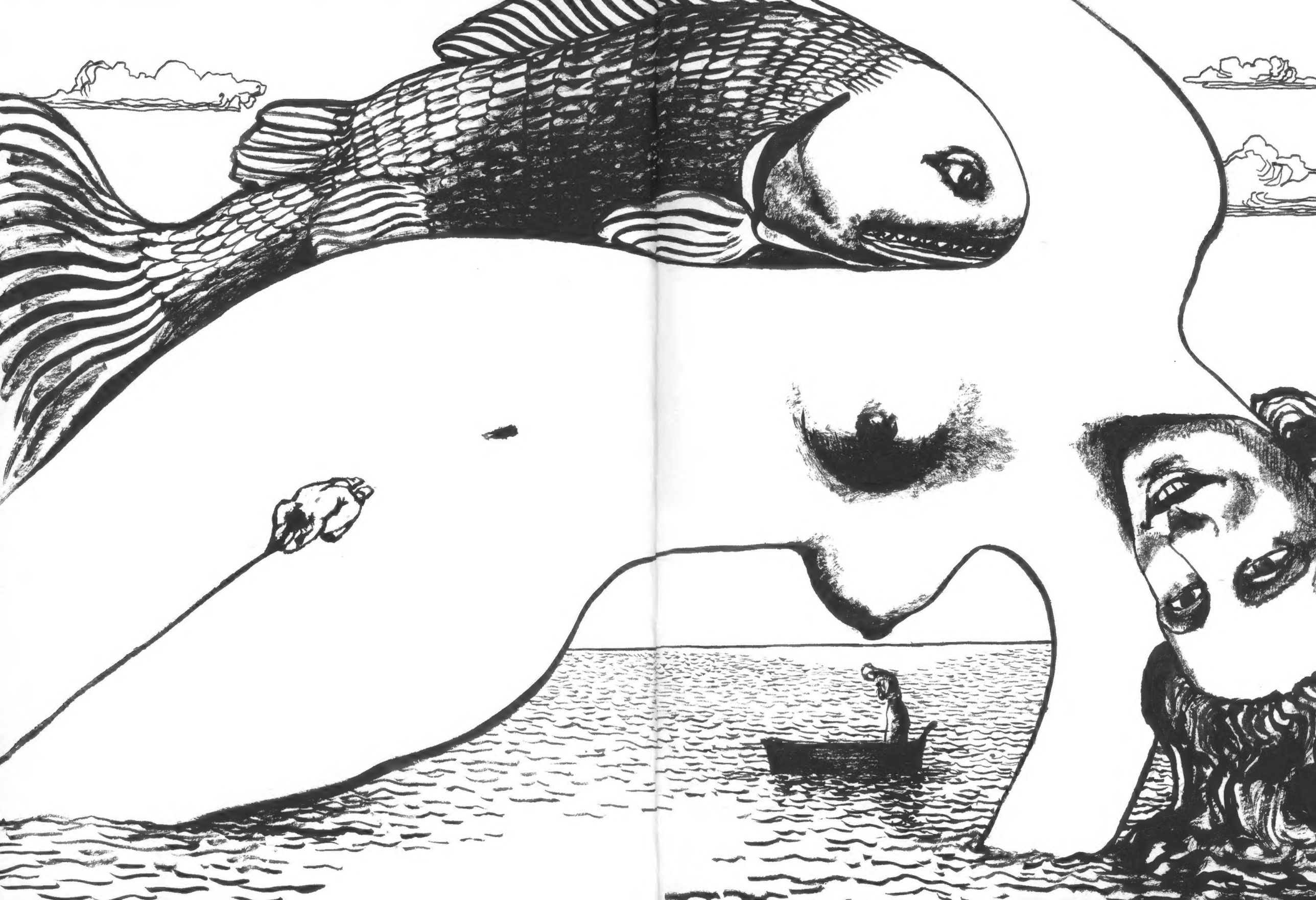
Mi hermano.

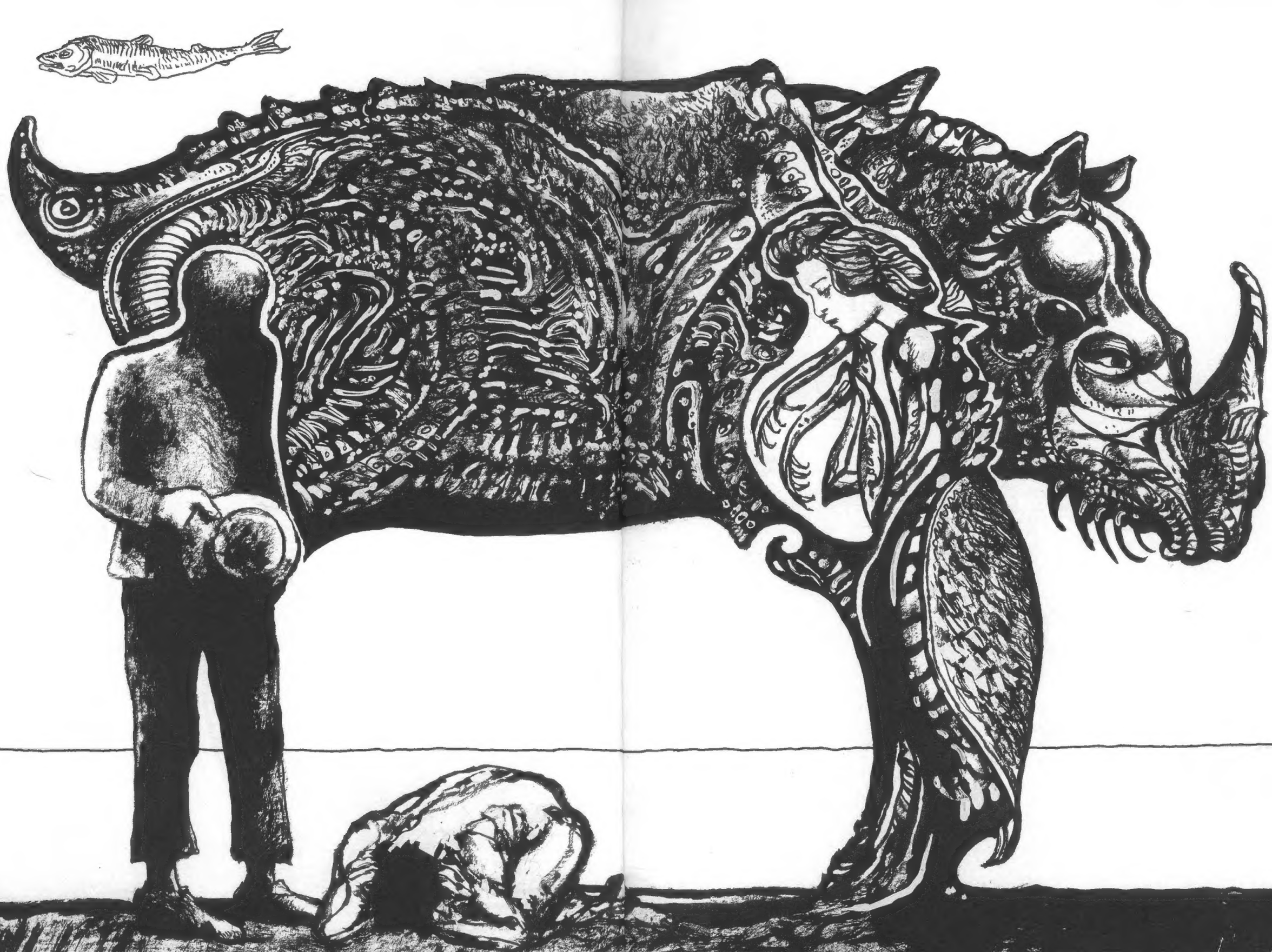
El más grande.

Tan sólo un marchante.

Dalí.


Frederico García Lorca
3





¿Tú entiendes el Dalí que mira a Dalí en postura fetal con las manos sobre la cabeza?

¿Y el saltamontes sobre su hombro?

¿Y por qué está en el sexo de Gala?

¿Y por qué el pez?

¿Y por qué en ese rinoceronte la mujer tiene la cara de Gala y el cuerpo de una mantis religiosa?

¿Y por qué en el rinoceronte, la pareja de "El Angelus" de Millet en un rinoceronte?

¿A qué hora sonará el teléfono?

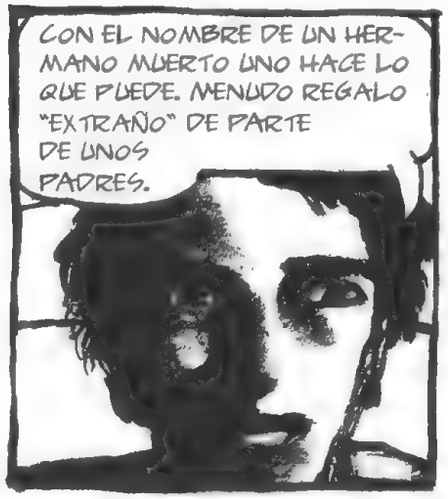
hacé en 1904.

¡Ya no hay hora!

QUÉ DURA ES ESA PELÍCULA, "UN PERRO ANDALUZ", HE TENIDO PESADILLAS TODA LA NOCHE.
ESA PELÍCULA DIO LA POSIBILIDAD A DALÍ DE IMPRESIONAR A LOS INTELECTUALES PARISINOS.
ASESTAR UNA PUÑALADA EN EL CORAZÓN DE PARÍS, DIJO.

¿POR QUÉ ESE AFÁN POR SER TAN VIOLENTO?
EXISTIR EXISTIR EXISTIR.

EXISTIR EN LUGAR DE SALVADOR, SU HERMANO, QUE MURIÓ NUEVE MESES ANTES DE NACER ÉL.
COMO VINCENT VAN GOGH. PERO ÉL SÓLO ERA VIOLENTO CONSIGO MISMO.


CON EL NOMBRE DE UN HERMANO MUERTO UNO HACE LO QUE PUEDE. MENUDO REGALO "EXTRAÑO" DE PARTE DE UNOS PADRES.

VAN GOGH SE QUEDÓ EN LA MISMA TIERRA DONDE ENTERRARON A VINCENT. PINTABA LABRADORES, COMEDORES DE PATATAS.

PERO DALÍ PRETENDÍA MÁS. ESTAR POR ENCIMA DE TODOS. Y ESO QUE SABÍA SOBRE QUIÉN SE INCLINABAN LOS DOS CAMPESINOS DE "EL ÁNGELUS" DE MILLET.

SU INFANCIA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS DE SU NECESIDAD DE EXISTIR. COMO AQUELLA NOCHE QUE SUS PADRES INVITARON A SU CASA A UNOS AMIGOS. TODOS HABLABAN DEL COMETA QUE IBA A PASAR CERCA DE LA TIERRA.

CUANDO ANOCHECIÓ, SUBIERON A LA TERRAZA PARA INTENTAR VER EL COMETA. EL PEQUEÑO DALÍ TENÍA MIEDO.

EN EL PASILLO, SU HERMANA ANNA MARIA, DE TRES AÑOS, JUGABA TIRADA EN EL SUELO. DALÍ DUDÓ UN MOMENTO Y...

...LE DIO UNA PATADA EN LA CABEZA.

DESPUÉS, EN LA EXALTACIÓN DE SU GESTO, LLENO DE ALEGRÍA, SUBIÓ LAS ESCALERAS. PERO SU PADRE LE HABÍA VISTO Y LE ENCERRÓ EN SU DESPACHO HASTA LA HORA DE CENAR.

DALÍ NO VIO EL COMETA.
AQUEL CASTIGO FUE UNO DE LOS PEORES RECUERDOS DE SU VIDA.
PERDIÓ LA VOZ, SUS PADRES TUVIERON MIEDO, DALÍ SE APROVECHÓ.

AQUELLA PATADA NO SIGNIFICABA QUE NO QUISIERA A SU HERMANA. TIEMPO DESPUÉS, UN MÉDICO FUE A CASA PARA HACER LOS AGUJEROS EN LAS OREJAS A LA NIÑA. DALÍ ENCONTRÓ AQUELLA OPERACIÓN HORRIBLE.

INTENTÓ IMPEDIRLA A TODA COSTA.

No te preocupes, no te haré daño.

SALVADOR IRRUMPIÓ EN LA HABITACIÓN DE SU HERMANA Y, CON UN CEPILLO, GOLPEÓ AL MÉDICO EN LA CARA.

A PARTIR DE ESE DÍA, A DALÍ LE ENCANTABA PONERSE ENFERMO, SÓLO PARA VER CÓMO SE INCLINABA SOBRE ÉL AQUEL VIEJO AL QUE HABÍA HUMILLADO.

ES LA INFANCIA DE UN LOCO.

PERO QUE NO ESTABA LOCO. ADEMÁS, LE GUSTABA REPETIRLO. ERA UN LOCO DE LA VIDA, ESO SÍ, UNA VIDA DEDICADA A OLVIDARSE DEL HERMANO QUE NUNCA OLVIDÓ.

En realidad, Salvador no se llamaba Salvador en memoria de su hermano muerto, sino porque en España era tradición. El hijo se llamaba igual que el padre.

Pues es verdad, entonces, que la comparación con Vincent van Gogh es un poco rebuscada. Aunque Dalí pensara que su hermano muerto era un modelo de perfección insuperable.

La visión de los huevos al plato, con o sin plato, se debe al apoyar los puños en los ojos en posición fetal.

DALÍ ESTABA SEGURO DE TENER RECUERDOS INTRAUTERINOS, LO VEÍA COMO UN PARAÍSO DE COLORES CÁLIDOS, UN UNIVERSO BLANDO, INMÓVIL, SIMÉTRICO Y GLUTINOSO. DOS HUEVOS AL PLATO, PERO SIN EL PLATO. DALÍ INTENTÓ PINTAR ESE RECUERDO.

Y para asegurarme de que he nacido, me he representado varias veces saliendo de un huevo.

PINTÓ UNA MANO COGIENDO UN HUEVO EN "METAMORFOSIS DEL NARCISO". ME GUSTA ESE CUADRO.

NO ME EXTRAÑA.

DALÍ SE DIBUJABA DE NIÑO CON UN ARO, VESTIDO DE MARINERO.

EN UN CEMENTERIO DE GÉNOVA, ITALIA, HABÍA UNA ESCULTURA MAGNÍFICA Y TERRORÍFICA EN LA TUMBA DE UN NIÑO. LE REPRESENTABA CORRIENDO, VESTIDO DE MARINERO, JUGANDO AL ARO. Y LA MUERTE, DESDE ABAJO, AGARRÁNDOLE POR LOS TOBILLOS.

Quiero ser dos, eclosionar, metamorfosearme.

PARA EL DALÍ NIÑO EL DISFRAZ ERA UNA PASIÓN. LE REGALARON UN TRAJE DE REY. POR LA NOCHE, CON SÓLO UNA CAPA SOBRE LOS HOMBROS, DESNUDO, CON EL SEXO APRETADO ENTRE LAS PIERNAS Y CON UNA PELUCA BLANCA EN LA CABEZA, SE ADMIRABA ANTE EL ESPEJO.

Yo quería ser una chica. Me encantaban tres cosas: la debilidad, la vejez y el lujo. La casa de mis padres era una de las más altas de Figueres.

Desde aquí arriba mi soledad era invulnerable. Dominaba el mundo. A veces estaba celoso de las niñas y niños que jugaban en las calles de abajo. Pero NO, NO, nunca hubiera bajado CON ELLOS.

ERAN MOMENTOS DE GRAN EXALTACIÓN. SE CONTABA HISTORIAS EN LAS QUE A VECES ERA UN VAGABUNDO Y OTRAS UN EMPERADOR, PERO SIEMPRE UN GENIO.

SALVADOR

EN ESTA PLAYA, DESDE EL PRINCIPIO HA SIDO EL HOMBRE EL SABIO. YA NO ME SIRVE. A PARTIR DE ESTA PÁGINA SERÁ LA MUJER.

CUANDO SALVADOR CUMPLIÓ 12 AÑOS, SUS PADRES DECIDIERON ENVIARLE A CASA DE UNOS AMIGOS SUYOS, EN EL CAMPO, NO MUY LEJOS DE FIGUERES. A UNA PROPIEDAD DE LA FAMILIA PICHOT. SE LLAMABA EL "MOLINO DE LA TORRE". HABÍA UN MOLINO, PERO SOBRE TODO UNA TORRE. UN SITIO MÁGICO.

FUE EN ESE ENTORNO DONDE SALVADOR SE CONVIRTIÓ EN DALÍ. PLANIFICABA SUS DÍAS. AL LEVANTARSE, UNA CEREMONIA EXHIBICIONISTA. JULIA, LA HIJA ADOPTIVA DE LOS "PICHOT", TENÍA 16 AÑOS. IBA CADA MAÑANA A LA HABITACIÓN DEL NIÑO PARA ABRIR LAS CONTRAVENTANAS.

SE DESPERTABA ANTES DE QUE LLEGASE JULIA, SE DESNUDABA E INVENTABA UNA NUEVA POSE CADA DÍA. SE CREÍA MUY GUAPO.

ESCOGÍA UNA ACTITUD QUE LE PARECÍA ESPECIALMENTE DESCONCERTANTE PARA JULIA Y PARA ÉL. ESPERABA CON DELEITE A LA JOVEN. QUE ELLA LE VIERA DESNUDO ERA LA RECOMPENSA SUPREMA.

SOLÍA ARREGLÁRSELAS PARA REMOLONEAR DELANTE DE ELLA ANTES DE VESTIRSE.

Julia. Ayer me hice daño aquí. ¿me pones yodo?

TRAS EL EXHIBICIONISMO, EL DESAYUNO, Y DESDE LAS 11 HASTA LAS 12 Y MEDIA, EN EL TALLER DE PINTURA. YA TENÍA MUCHO TALENTO EL PEQUEÑO DALÍ. POR LA TARDE, IBA A VISITAR SU ZOO.

EL MONSTRUO DE SU ZOO ERA UN LAGARTO CON DOS COLAS. A DALÍ SIEMPRE LE FASCINÓ LO QUE ESTABA DIVIDIDO EN DOS.

Ahora voy.

EL ATARDECER LE ATRAÍA IRRESISTIBLEMENTE HACIA LA TORRE. DESDE LO ALTO PODÍA RETOMAR SUS FANTASÍAS MÁS GRANDIOSAS, LAS DE SU CASA DE FIGUERES.

Y EN ALGUNA PARTE DE LAS ESCALERAS DE AQUELLA TORRE DESCUBRIÓ UNA MULETA. LA MULETA, ESE OBJETO AHORQUILLADO FUE DE VITAL IMPORTANCIA PARA ÉL.

EN EL MOLINO DE LA TORRE CONOCIÓ A UNA NIÑA DE DOCE AÑOS QUE SE LLAMABA DULLITA. AQUELLA NIÑA SE CONVIRTIÓ EN UNA OBSESIÓN PARA SALVADOR. LOGRÓ CONVENCERLA PARA QUE SUBIERA A LA TORRE.

¡Oh! Qué bonito.

Qué alto.

CAYÓ LA NOCHE. SALVADOR SE MORDIÓ EL LABIO INFERIOR HASTA HACERSE SANGRE.
LA HORQUILLA DE SU MULETA ABARCABA LA ESTRECHA CINTURA DE DULLITA, ESTABA SEGURO. DESPUÉS...
ELLA SE DIO LA VUELTA.

Ji, ji, ¿querías empujarme?

A PARTIR DE ENTONCES, LA MULETA FUE PARA DALÍ EL SÍMBOLO DE LA MUERTE Y DE LA RESURRECCIÓN.

DALÍ ESCRIBIÓ MUCHO SOBRE SU INFANCIA, LA DE UN GENIO. YO NO CREO EN LA GENIALIDAD, SINO EN EL TRABAJO. Y EL JOVEN SALVADOR TRABAJABA MUCHO, Y LO HACÍA BIEN. SU FAMILIA Y LOS PICHOT CREÍAN EN ÉL.

DESPUÉS FUE UN ADOLESCENTE. EL NIÑO REY SE CONVIRTIÓ EN ANARQUISTA, LE SEGUÍA GUSTANDO LA SOLEDAD, REHUÍA A LAS CHICAS, PERO SE INVENTABA AMORES LOCOS.

VOLVÍA CADA VERANO A CADAQUÉS. DE ALLÍ LE GUSTABA TODO: LAS ROCAS, EL MAR, LA PLAYA INSPIRABAN SUS CUADROS. TODO MENOS LOS SALTAMONTES.

¡Arg!

seré un genio, todo el mundo me admirará.

No quiero que te mueras, mamá.

mi amante es rubia, pero tiene los pechos así.

qué tonta.

podríamos haber hecho el amor, nunca se atrevió.

SE MASTURBABA A MENUDO.

LEÍA A DESCARTES, VOLTAIRE, SPINOZA, KANT, NIETZSCHE. DIBUJABA TODOS LOS DÍAS Y DESCUBRIÓ A PICASSO A LOS 16.

DURANTE CINCO AÑOS TUVO UNA AMIGA SOBRE LA QUE PRACTICABA SUS INCLINACIONES SÁDICAS.

Y SIEMPRE, EL MIEDO A LA ENFERMEDAD Y A LA MUERTE QUE LE OBSESIONABA.

SU MADRE MURIÓ EN 1921. ÉL TENÍA 17 AÑOS.

¿Qué es?

Una pesadilla.

Madrid. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EXPUSO OCHO CUADROS EN BARCELONA, LOS VENDIÓ TODOS. ERA UN ARTISTA. ANTES FUE ANARQUISTA, AHORA ERA COMUNISTA.

1922

ENTRÓ EN LA PRESTIGIOSA ESCUELA DE ARTE DE MADRID.

¿Ese es Dalí? ¿El nuevo del que todo el mundo habla? Me habían dicho que era tímido.

Es él, Luis, y es tímido pero guapo, y Clara le ha saltado encima.

Hola, Dalí, soy Luis, Luis Buñuel. He visto tus cuadros, me gustan.

Hola, Luis, me han hablado de ti, sé hasta tu apodo: TARQUINIO EL SOBERBIO.

BUÑUEL, PÁJARO NOCTURNO, CONOCÍA MADRID COMO LA PALMA DE SU MANO. ERA UN INTELECTUAL, PERTENECÍA A UN GRUPO LITERARIO EN EL QUE PODÍA VERSE A GUILLERMO DE TORRE, JORGE LUIS BORGES Y SU HERMANA NORAH, RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. DALÍ LE SIGUIÓ.

La próxima semana André Breton llegará a Madrid con Picabia. Hará una lectura sobre el futurismo y el dadaísmo.

Iré.

AQUEL AÑO, 1922, MURIÓ LA ABUELA MATERNA DE SALVADOR. FUE UNA GRAN PÉRDIDA. SU PADRE SE VOLVIÓ A CASAR CON CATALINA, LA HERMANA DE SU MADRE, FALLECIDA UN AÑO ANTES.

En París es donde se está forjando con valentía el espíritu moderno.

No estoy de acuerdo con todo lo que ha dicho Breton. París caerá rendido a nuestros pies.

Federico García Lorca vuelve de Buenos Aires. Ya verás, es magnífico, te va a gustar.

GARCÍA LORCA TENÍA SEIS AÑOS MÁS QUE DALÍ. YA HABÍA PUBLICADO ALGÚN TEXTO, POEMAS Y PRESENTADO SU OBRA "EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA". TOCABA EL PIANO, CANTABA, TODO EL MUNDO LE ADMIRABA. ERA APASIONADAMENTE RELIGIOSO, MIENTRAS DALÍ, EN AQUELLA ÉPOCA, ERA ANTIRRELIGIOSO.

FEDERICO ERA HOMOSEXUAL, ¿NO?

SÍ. Y NO ESTABA BIEN VISTO. INCLUSO EN AMBIENTES ARTÍSTICOS.

LA AMISTAD ENTRE BUÑUEL, FEDERICO GARCÍA LORCA Y SALVADOR DALÍ SE HIZO MUY FUERTE.

Te escapaste hace tres días de casa de Mariana, y desde entonces no se sabe nada de Salvador. Salvador ha desaparecido.

3

Trabajo mucho y esa noche estaba cansado.

¡Salvador cansado! ¡No es verdad! No es verdad, estabas celoso de tantos admiradores a mi alrededor y no al tuyo, y huiste.

¡Oh! Perdóname, Salvador. Soy patética. Soy yo el que está celoso de ti. Quiero brillar en las noches para existir, existir, existir. Nunca es suficiente. Miedo a la muerte. En realidad soy un payaso.

ENTRE LOS TRES AMIGOS EXISTÍA UNA GRAN EMULACIÓN, UNA LLUVIA DE IDEAS Y DE DESCUBRIMIENTOS. ERAN FANS DEL JAZZ, SE GASTABAN TODO EL DINERO EN LOS CAFÉS Y EN OBRAS DE TEATRO CÓMICAS. DALÍ TRABAJABA MUCHÍSIMO, TENÍA 19 AÑOS. ENTRE MAYO Y JUNIO DE 1924 PASÓ UNOS DÍAS EN LA CÁRCEL, NO SE SABE POR QUÉ. EMPEZABA A PERDER SU TIMIDEZ. ACTUÓ EN UNA OBRA DE BUÑUEL, "LA PROFANACIÓN DE DON JUAN". LOS TRES DESCUBRIERON LOS TEXTOS DE FREUD Y "LOS CANTOS DE MALDOROR" DE LAUTRÉAMONT. EN 1924 SE PUBLICÓ EL "MANIFIESTO SURREALISTA" DE ANDRÉ BRETON.

Primo de Rivera

Los cantos de Maldoror

Usted no cuenta todo, señorita. No cuenta que en 1923 me expulsaron injustamente de la escuela, y que amaba a García Lorca, pero que no era homosexual.

¿Qué pinta Primo de Rivera en esta historia?

Dalí presumió siempre de haber ido a la cárcel por su culpa.

EN UN BAR, SALVADOR, SOLO, BEBÍA UN MARTINI.

¡Oh! Mi primera cana, presagio de vida larga.

Voy a mirarla más cerca.

¡AY, AY! Era una grieta del vaso, me he cortado. Tengo una hemorragia, me voy a MORIR.

LAS VACACIONES DE PASCUA CON GARCÍA LORCA EN CADAQUÉS.

La felicidad es personal, nos pertenece individualmente. No tiene nada que ver con la sociedad. Más incluso, creo que la angustia, el peligro, la inseguridad son para el individuo y el pueblo, fuentes de placer.

No estoy de acuerdo con todo lo que dices, Salvador, pero estás guapo cuando te enciendes, y te quiero.

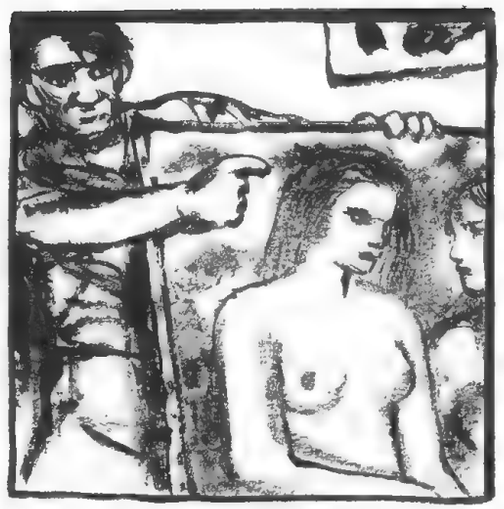
¿Qué sientes cuando amas?

Que me sienta bien al alma.

Yo es como si me mareara.

¿CÓMO HACER PARA QUE COINCIDIERAN INGRES Y PICASSO? EXPUSO EN MADRID 17 CUADROS Y 5 DIBUJOS. SU HERMANA APARECÍA EN 8 OCASIONES. UN GRAN ÉXITO.

1926. BUÑUEL, QUE HACÍA SUS PRIMEROS PINITOS COMO DIRECTOR, LE PIDIÓ QUE FUERA A PARÍS. DALÍ TENÍA 22 AÑOS, SE CITÓ CON PABLO PICASSO.



Entendido, entendido, entendido...

DÔME

TABAC

¿Eres Dalí?

¿Eres MIRÓ?

VOLVIÓ A MADRID, SE VOLVIÓ A INSCRIBIR EN LA ESCUELA Y VOLVIÓ A VER A GARCÍA LORCA, QUE LE HABÍA ESCRITO UN POEMA LARGO. ¿LO HAS LEÍDO?

NO.

Hay que leerlo, es una obra maestra. Pero Federico siempre me quería sodomizar, y yo no quería porque duele.

Claro.

PERO LE GUSTABA SU DESEO.

Pero pronto Federico encontró una verdadera chica, Margarita Manso, y me dejó un poco en paz. Mientras tanto, me habían expulsado definitivamente de la escuela de arte de Madrid. Y seguía siendo virgen.

¿QUÉ TIENE QUE VER ESO CON SU EXPULSIÓN?

NADA.

Nada que ver, salvo porque me masturbaba continuamente. En aquella época, Lorca y yo nos interesábamos en San Sebastián, patrón de Cadaqués y tutor extraoficial de los homosexuales y sadomasoquistas.

SÍ, Y USTED ADMIRABA TAMBIÉN LA SERENIDAD DE AQUEL SANTO ANTE LA MUERTE.

EN 1927 DALÍ PINTÓ "LA MIEL ES MÁS DULCE QUE LA SANGRE", UNA OBRA IMPORTANTE.

AQUEL MISMO AÑO TODAVÍA VIERON A SALVADOR, A ANNA MARIA, SU HERMANA, Y A FEDERICO EN CADAQUÉS. UN BONITO VERANO. DALÍ HIZO EL DECORADO PARA UNA OBRA DE GARCÍA LORCA, "MARIANA PINEDA".

AVE MARIA

¿Qué es?

Un decorado.

ABSORBIDO POR EL SURREALISMO, ABSORBIDO POR BUÑUEL. EN LA PRIMAVERA DE 1929, RODARON JUNTOS "UN PERRO ANDALUZ".

¡Anda! Te estás dejando crecer el bigote.

Sí, pero antes del bigote, antes de París y de "Un perro andaluz", pinté una obra maestra en Cadaqués, "El juego lúgubre", hay que decirlo.

DESPUÉS, MUY RÁPIDAMENTE ABSORBIDO POR EL SURREALISMO, DALÍ CONSIDERÓ QUE LOS POEMAS DE GARCÍA LORCA ERAN DEMASIADO "BONDADOSOS". SE DISTANCIÓ DE ÉL, MUCHO.

Aun así, continuaron escribiéndose hasta 1929.

SÍ, HAY QUE DECIRLO. SOLO EN CADAQUÉS, DALÍ IBA A LAS ROCAS. BUCEABA, DESNUDO EN EL MAR. ESPERABA A ALGUIEN Y TRABAJABA EN "EL JUEGO LÚGUBRE".

CONOZCO EL CUADRO. ¿POR QUÉ TANTA MIERDA, TANTA PUTREFACCIÓN?

ÉSA ES LA PREGUNTA QUE LE HARÍA GALA UNOS MESES MÁS TARDE.

PERO ANTES DE GALA, TÚ, ¿QUÉ OPINAS TÚ?

EN REALIDAD CREO QUE LE ATERRORIZABAN LA MIERDA, EL MOCO, LA PUTREFACCIÓN. PERO QUE SIEMPRE FUE UN NIÑO, Y NECESITABA EXPRESAR SUS TEMORES COMO UN EXORCISMO.

ADEMÁS, NO HAY QUE OLVIDAR QUE EN 1929 LA GRAN GUERRA TODAVÍA ESTABA RECIENTE. Y ALLÍ LA PUTREFACCIÓN HABÍA REINADO.

NO SABÍA QUE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL HUBIERA TRAUMATIZADO A DALÍ.

A ÉL NO, PERO A SU ENTORNO SÍ. ADEMÁS SE CREÍA EL MÁS GRANDE, ASÍ QUE TENÍA QUE IR HASTA EL FINAL DE SUS PÁNICOS, DE SUS ANGUSTIAS, PROVOCAR ESCÁNDALOS EN EL MUNDO ESCANDALOSO DE LOS SURREALISTAS. AÑADE A TODO ESTO FREUD Y UN MANIFIESTO ANTIARTÍSTICO, Y TE SALE "EL JUEGO LÚGUBRE".

JUNTO A LLUIS MONTANYÀ Y SEBASTIÀ GASCH, DALÍ YA HABÍA PUBLICADO EL MANIFIESTO "GROC", "MANIFIESTO ANTIARTÍSTICO".

Hemos eliminado	cualquier argumentación
Hemos eliminado	cualquier literatura
Hemos eliminado	cualquier lirismo
Hemos eliminado	cualquier filosofía que apoye nuestras ideas
Nos limitamos a	la máxima objetividad en
Nos limitamos a	indicar lo grotesco y tris intelectualidad catalana d una atmósfera cerrada y
Prevenimos	de la infección a los aún contagiados. Asunto de estri
Sabemos	que no vamos a decir nada nuevo. Pero somos conscie de que esto es la base de todo lo que está muerto hoy en día y de cualquier novedad que tenga la posibilidad de crearse.
Vivimos	en una nueva época de una intensidad poética imprevista.
El maquinismo	ha revolucionado el mundo.
El maquinismo	—antítesis del futurismo circunstancialmente indispen ha confirmado el cambio más profundo que jamás ha la humanidad.
Una masa	anónima —antiartística— colabora con su esfuerzo diario en la afirmación de la nueva época, viviendo acuerdo con su tiempo.

TRISTAN TZARA

ANDRÉ BRETON

RENÉ CREVEL

MAX ERNST

MAN RAY

PAUL ÉLUARD

EN PARÍS, DALÍ VOLVIÓ A VER A LOS SURREALISTAS. GALA ESTABA CON ELLOS. PERO EL "VERDADERO ENCUENTRO" TUVO LUGAR MÁS TARDE.

LLEGÓ EL VERANO Y DALÍ ESTABA OTRA VEZ SOLO.

Desde aquí arriba mi soledad es invulnerable, domino el mundo.

EN REALIDAD, SE QUEDÓ SIEMPRE ATADO AL MUNDO DE FIGUERES POR UNOS HILOS FUERTES E INVISIBLES. DE CADAQUÉS AL PAÍS DE DULLITA, DEL LAGARTO DE DOS COLAS. NUNCA DEJÓ LA TIERRA EN LA QUE ENTERRARON A SU INSUPERABLE HERMANO SALVADOR EN 1903. DALÍ TENÍA 25 AÑOS. DURANTE EL VERANO, ÉLUARD, GALA Y UNOS AMIGOS FUERON A VISITARLE. SIN DUDA, 1929 FUE PARA DALÍ UN AÑO DECISIVO.

GALA Y PAUL ÉLUARD ERAN UNA PAREJA QUE VIVÍA SU RELACIÓN SEXUAL CON GRAN LIBERTAD.

Extraordinario año 1929. "Un perro andaluz", "El juego lúgubre", Gala.

LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE SU AMOR INCIPIENTE HACIA GALA FUERON ATAQUES DE RISA INTEMPESTIVOS.

DALÍ TUVO ESE VERANO REACCIONES QUE LE TRASPORTABAN A AQUELLOS TIEMPOS VIOLENTOS DE SU INFANCIA. SU COMPORTAMIENTO SUMIÓ A SUS INVITADOS EN EL DESASOSIEGO.

EXCEPTO A GALA.

YA. Y DALÍ SE ENCENDÍA. DURANTE UNA TRANQUILA TARDE EN LA PLAYA, UNA MUJER JOVEN HACÍA COMENTARIOS SOBRE SUS PIES, QUE ENCONTRABA BONITOS. ELLA AVANZÓ SUS MANOS HACIA UNO DE ELLOS.

ENTONCES DALÍ SE LEVANTÓ DE GOLPE. EMBARGADO POR SUS PROPIOS CELOS, COMO SI SE HUBIERA CONVERTIDO EN GALA, CON TODAS SUS FUERZAS SE PUSO A PISOTEAR A LA MUJER. TUVIERON QUE INTERVENIR PARA QUE SE CALMASE. ¿PERO A QUIÉN PISOTEABA? ¿A SU HERMANA PEQUEÑA, A SU HERMANO, A SÍ MISMO?

¿Es verdad eso?

Dalí lo escribió en su libro "Vida secreta de Salvador Dalí".

¿Me lleva a pasear por sus rocas?

Sabe que el calzoncillo lleno de excrementos de "El juego lúgubre" preocupa a sus amigos. Algunos se preguntan si es o no coprófago.

No, no lo soy.

No. No. No.

PAUL ÉLUARD Y LOS DEMÁS INVITADOS SE FUERON. GALA NO.

CADAQUÉS-PARÍS. BUÑUEL Y DALÍ ESTRENARON "UN PERRO ANDALUZ" EN EL ESTUDIO 28. LA PELÍCULA FUE UN ÉXITO, UN ESCÁNDALO. SUSCITÓ EN LA PRENSA OPINIONES ENCONTRADAS. LA PUERTA DE LOS SURREALISTAS ESTABA ABIERTA.

Te acuerdas, Luis. Tras la lectura de André Breton en Madrid te dije: "París caerá rendido a nuestros pies". ¡Ya ha caído!

EN NOVIEMBRE, DALÍ EXPUSO EN PARÍS EN LA GALERÍA GOEMANS. ENTRE LAS OBRAS EXPUESTAS HABÍA UNA EN LA QUE SE PODÍA LEER: "A VECES ESCUPO POR PLACER SOBRE EL RETRATO DE MI MADRE". AQUELLA PROVOCACIÓN Y SU RELACIÓN CON GALA SERÁN EL MOTIVO DE LA RUPTURA CON SU PADRE. VOLVERÁN A ENCONTRARSE EN 1948.

¿ESCUPIR EN EL RETRATO DE SU MADRE!?

ESCUPIR, PARA SALVADOR DALÍ, ERA UN ACTO DE AMOR.

Mi padre, Guillermo Tell, Saturno, me quiere devorar, castrarme, aplastarte.

Cariño, qué hermoso eres. Pintas delirios paranoicos con la interioridad de Vermeer.

EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1930, SE ESTRENÓ EN PARÍS LA PELÍCULA DE BUÑUEL CON GUIÓN DE DALÍ "LA EDAD DE ORO". FUE OTRO ESCÁNDALO. PROHIBIERON LA PELÍCULA EL 10 DE DICIEMBRE.

ESE AÑO DALÍ COMPRÓ UNA CASA EN PORT LLIGAT.

AQUEL AÑO DALÍ DIO LA ÚLTIMA PINCELADA A SU MÉTODO "PARANOICO-CRÍTICO", PUBLICÓ "LA MUJER VISIBLE" EN ÉDITIONS SURRÉALISTES, SUS EXPOSICIONES SE SUCEDÍAN.

UNA NOCHE EN PARÍS, SALVADOR TENÍA MIGRAÑA.

NO FUE AL CINE CON GALA Y UNOS AMIGOS.

SE QUEDÓ SOLO UN MOMENTO EN LA COCINA DELANTE DE UNOS RESTOS DE CAMEMBERT DERRETIDO. EN SU INTERIOR, SE SENTÍA COMO AQUEL CAMEMBERT.

SE FUE ENSEGUIDA A SU TALLER. AHÍ HABÍA UN CUADRO INACABADO. LA HORA AVANZABA EN LA NADA.

ASÍ PINTÓ UN RELOJ BLANDO COLGANDO DE UNA RAMA. Y CUANDO GALA VOLVIÓ:

¡Es genial!

Soy un genio.

ÉSTA ES LA CASA DE DALÍ. NO SE PARECÍA NADA A ESTO CUANDO LA COMPRÓ. TODAVÍA ERA UN JOVEN REBELDE Y NADA RICO.

TODAVÍA NO ERA AVIDA DOLLARS, COMO LE LLAMARÍA MÁS TARDE ANDRÉ BRETON.

A UNO LE APETECE DECIR "QUÉ TONTERÍA ESA HISTORIA DE RELOJES BLANDOS", "YO TAMBIÉN TENGO IDEAS ASÍ, DIEZ AL DÍA INCLUSO". YA, PERO LO IMPORTANTE ES QUE ESA IDEA TONTA SE PINTÓ EN UN CUADRO PARA QUE PUDIERA EXPONERSE Y SER VISTA. ASÍ, COINCIDÍA CON LA SOCIOLOGÍA DE LOS PAÍSES OCCIDENTALES DE LOS AÑOS TREINTA. AQUEL CUADRO ES UNA ENSOÑACIÓN BLANDA EN UN MUNDO DE MÁQUINAS, DE PROGRESO, DE MECANISMOS, DE TIEMPOS CONTADOS, DE RELOJES DUROS. ¿PUEDE UN GENIO REDUCIRSE A UNA COINCIDENCIA?

No negaré que desde un punto de vista histórico, el surrealismo puede considerarse como el último coletazo de la cultura burguesa.

ES UN EXTRACTO DE UN DISCURSO QUE PRONUNCIÓ DALÍ DELANTE DE UNOS ESTUDIANTES CATALANES. EN REALIDAD, LA BURGUESÍA LE INTRODUJO MUY RÁPIDAMENTE EN SUS SALONES, Y DALÍ, SIEMPRE CON SU DESEO DE ROZAR EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS, ESTABA ORGULLOSO DE CODEARSE CON PRÍNCIPES. SIN EMBARGO, ALGO DE SU "LOCURA" IMPIDIÓ QUE PUDIERAN DIGERIR AQUELLO DEL TODO.

QUÉ INOCENTE ERES, LA BURGUESÍA DIGIERE TODO.

No todo. No mi inmenso orgullo. Tampoco el de Gala.

DALÍ AMABA A GALA CADA VEZ MÁS. PINTABA O DIBUJABA TODOS LOS DÍAS. EVIDENTEMENTE NO HACÍA UNA OBRA MAESTRA DIARIA.

EN OCTUBRE DE 1934 HUBO UNA INSURRECCIÓN ANARQUISTA EN CATALUÑA. EN NOVIEMBRE, GALA Y DALÍ EMBARCARON EN EL BUQUE CHAMPLAIN RUMBO A AMÉRICA. LO PREPARARON DURANTE MUCHO TIEMPO.

SALVADOR PASÓ TODA LA TRAVESÍA EN SU CAMAROTE, ATADO A SUS CUADROS CON CUERDAS ANUDADAS A LOS DEDOS Y A LA ROPA.

EN UN MOMENTO DADO, GALA DEBIÓ CONVENCERLE PARA QUE SUBIERA A CUBIERTA.

LE FOTOGRAFIARON. EN ESA FOTO VEO SU FRAGILIDAD. LA EXCITACIÓN DE UN NIÑO ANTES DE UNA GRAN FIESTA, DE UN DESCUBRIMIENTO, LA EXALTACIÓN.

TAMBIÉN VEO EL CANSANCIO, EL MIEDO DE NO LOGRARLO Y EL DESEO DE VOLVER RÁPIDO AL CAMAROTE CON SUS CUADROS, TRAS ESA SESIÓN FOTOGRÁFICA.

Las torres de aquí son mucho más altas que las de el "Molino de la Torre". Cuando las domine, el mundo entero sabrá que yo salvaré la pintura.

YA SABES DE SU OBSESIÓN POR LOS CAMPESINOS DE "EL ÁNGELUS" DE MILLET. DALÍ PRESENTÍA QUE LA PAREJA DE CAMPESINOS SE INCLINABAN SOBRE EL ATAÚD DE UN NIÑO MUERTO. UN ANÁLISIS DE LA PINTURA CON RAYOS ULTRAVIOLETAS PROBÓ QUE SU PREMONICIÓN ERA CIERTA.

AQUEL PRIMER VIAJE A NUEVA YORK QUE DALÍ PREPARÓ COMO UNA CONQUISTA PERSONAL DE AMÉRICA, FUE UN ÉXITO... CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, HALAGOS.

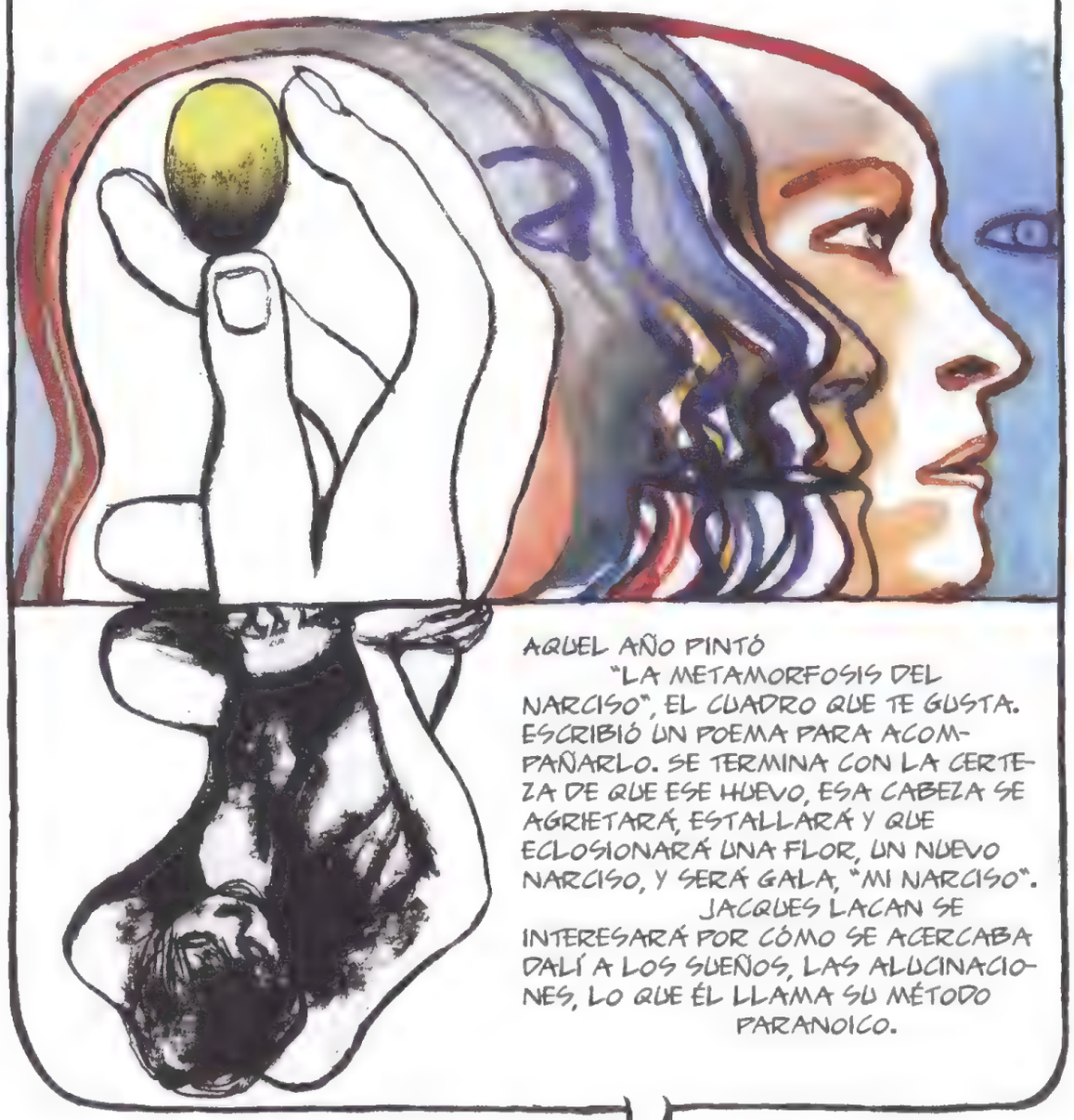
DALÍ VOLVIÓ A EUROPA EN FEBRERO DE 1935. PINTÓ "PREMONICIÓN DE LA GUERRA CIVIL". EL PRIMERO DE JULIO DE 1936 DALÍ ESTABA EN LONDRES, DONDE DIO UNA CONFERENCIA ENFUNDADO EN UNA ESCAFANDRA, PARA DEMOSTRAR QUE SU OBRA SE HUNDÍA EN EL INCONSCIENTE. POR POCO SE MUERE DE ASFIXIA. EL 18 DE JULIO EMPEZÓ LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA.

Según
Goya
Buñuel
Lorca
Dalí

FEDERICO GARCÍA LORCA MURIÓ FUSILADO EL 19 DE AGOSTO DE 1936. AL ENTERARSE, DALÍ EXCLAMÓ: "¡OLÉ!". EXCLAMACIÓN DE ADMIRACIÓN QUE SE UTILIZA EN TAUROMAQUIA PARA APLAUDIR UN PASE PARTICULARMENTE LOGRADO. GARCÍA LORCA, OBSESIONADO COMO ÉL POR LA MUERTE, CONSIGUIÓ, EN SU OPINIÓN, LA PLENA PERFECCIÓN DE SU VIDA. LA MUERTE DE GARCÍA LORCA LE CAMBIARÁ PARA SIEMPRE.

EL 7 DE DICIEMBRE, GALA Y DALÍ VOLVIERON A NUEVA YORK. ÉL FUE PORTADA DE "TIME".

EN FEBRERO DE 1937 DALÍ ESTABA EN HOLLYWOOD HACIENDO UN RETRATO DE HARPO MARX. EN ABRIL, ESTABA SOBRE LA NIEVE EN SUIZA Y AUSTRIA CON GALA.



AQUEL AÑO PINTÓ "LA METAMORFOSIS DEL NARCISO", EL CUADRO QUE TE GUSTA. ESCRIBIÓ UN POEMA PARA ACOMPAÑARLO. SE TERMINA CON LA CERTEZA DE QUE ESE HUEVO, ESA CABEZA SE AGRIETARÁ, ESTALLARÁ Y QUE ECLOSIONARÁ UNA FLOR, UN NUEVO NARCISO, Y SERÁ GALA, "MI NARCISO".

JACQUES LACAN SE INTERESARÁ POR CÓMO SE ACERCABA DALÍ A LOS SUEÑOS, LAS ALUCINACIONES, LO QUE ÉL LLAMA SU MÉTODO PARANOICO.

la verdad

la verdad

la verdad

la verdad

la verdad

la verdad

la verdad

la verdad

la verdad

TODAVÍA EN 1937, DALÍ PINTÓ "JIRAFA ARDIENDO". HAY MUCHAS HIPÓTESIS SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE ESTE CUADRO. YA SABES QUE YO CREO QUE NUESTRA VERDAD SE FRAGMENTA AL ABRIR LA BOCA... LO ÚNICO QUE SALE ES UNA ESQUIRLA, UNA MÍNIMA PARTE... Y LA METEMOS EN UN CAJÓN QUE LLAMAMOS "LA VERDAD". ESO ES LO QUE PARA MÍ QUIERE DECIR ESTE CUADRO.

La visión de los huevos al plato, con o sin plato, se debe al apoyar los puños en los ojos en posición fetal.

1938
DALÍ FUE A LONDRES A VISITAR A SIGMUND FREUD.

CADA VEZ FRECUENTABA MÁS LOS SALONES CON MOLDURAS RECUBIERTAS DE HOJAS DE ORO, SE LE VEÍA A MENUDO EN CASA DE COCO CHANEL.

En febrero de 1939 volvimos a Nueva York. Me encanta Nueva York, y a Salvador también. Además hay una guerra civil en España.

AL LLEGAR SE PUSO EN CONTACTO CON ÉL BONWIT TELLER, UNA TIENDA DE ALTA COSTURA DE LA QUINTA AVENIDA. LE PIDIERON QUE HICIERA EL ESCAPARATE. DALÍ ACEPTÓ, PERO CON UNA CONDICIÓN: "TENER CARTA BLANCA".

Aquí pondremos los viejos maniquíes 1900 que hemos encontrado en el desván. Les he dicho: "No se les ocurra quitar ni polvo ni las telas de araña". Aquí pondremos la bañera de pelo llena de agua, aquí la cama con dosel con la cabeza y los pies de búfalo. Aquí la paloma ensangrentada.

AL DÍA SIGUIENTE DE LA INSTALACIÓN, POR LA TARDE, DALÍ REGRESÓ FRENTE AL ESCAPARATE. LO HABÍAN CAMBIADO POR COMPLETO.

INTENTÓ HABLAR CON EL DIRECTOR. SE ENFADÓ, VOLCÓ LA BAÑERA, ROMPIÓ EL ESCAPARATE, EL AGUA LLEGÓ A LA ACERA DE LA QUINTA AVENIDA, QUE A ESA HORA ESTABA MUY CONCURRIDA. HUBIERA PODIDO HACERSE DAÑO DE VERDAD. LA POLICÍA LE DETUVO.

ES EXTRAORDINARIA LA COMPLEJIDAD DEL SER HUMANO. SI SE CORTABA EL DEDO CON UN VASO CREÍA QUE SE IBA A MORIR. PERO SI TOCABAN SU OBRA PONÍA SU VIDA EN PELIGRO.

SU OBRA FUE LA PROLONGACIÓN DE SU HERMANO A TRAVÉS DE ÉL. ÉL ERA TODO Y NADA.

¿ESTÁ SEGURA DE LO QUE ESTÁ DICIENDO?

EN ABSOLUTO. DALÍ ANDABA POR LA VIDA CON UNA MULETA, QUE ERA SU HERMANO. YO, EN ESTA HISTORIA, ANDO POR LA MÍA CON UNA MULETA QUE SE LLAMA DALÍ.

NO SÉ SI LE QUIERO O LE ODIO, PERO ERA TAN FRÁGIL. ¿LE CONOCIÓ?

YO ERA UN JOVEN PESCADOR POBRE. ÉL ERA RICO. YO ERA UNO DE "SUS" POBRES. MI MADRE DECÍA: "LOS RICOS Y LOS LOCOS, HACEN LO QUE QUIEREN". ÉL ERA LAS DOS COSAS.

POR ESO LE QUERÍA GALA, POR ESO AL PADRE DE DALÍ NO LE GUSTABA GALA. ELLA LE HABÍA ROBADO A SU PRODIGIO.

PRODIGIO NO SÉ. POR CIERTO, SE HA SENTADO EN MI BARCA.

¡OH!...

NO IMPORTA, ¿QUIEREN DAR UNA VUELTA?

ERA NECESARIO UN POCO DE HORIZONTE, UN POCO DE SILENCIO.

ME LÍO ALGO CON SUS IDAS Y VENIDAS A AMÉRICA, PERO SÉ QUE A FINALES DE 1939 "LOS DALÍ" VOLVIERON A FRANCIA EN EL MISMO BUQUE CON EL QUE HABÍAN HECHO LA PRIMERA TRAVESÍA, "EL CHAMPLAIN".

EL BUQUE CHOCARÍA POCO TIEMPO DESPUÉS CONTRA UNA MINA ALEMANA, Y SE HUNDIRÍA RÁPIDAMENTE.

La actividad paranoico-crítica es un método espontáneo del conocimiento irracional fundado en la asociación interpretativa crítica de los fenómenos delirantes. Las posibilidades ilimitadas de este método sólo pueden nacer de "la idea obsesiva".

La paranoia crítica tiende a suplantar simple y llanamente el automatismo, que es la piedra angular del surrealismo. Además, hoy en día, tu método tiende a inclinarse hacia una distracción, como la de los "crucigramas".

Además, y sobre todo, eres culpable de haber glorificado, en varias ocasiones, el fascismo hitleriano en diversos actos contrarrevolucionarios tuyos.

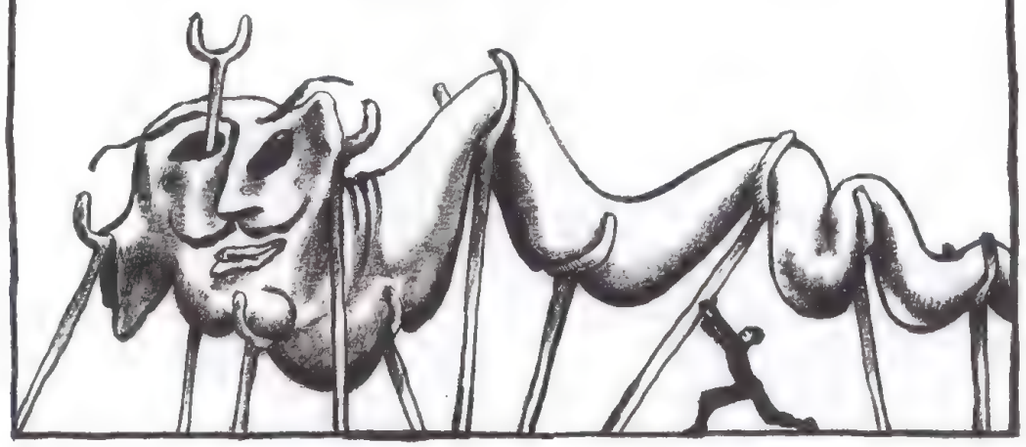
Así, los firmantes proponemos tu expulsión del surrealismo por ser un fascista.

Ya no pertenezco al grupo de Breton. Pues mejor, así seré yo el último surrealista. No soy pro-Hitler, creo que es un masoquista integral poseído por la idea fija de desencadenar una guerra, para perderla después heroicamente. Entiendo la mística hitleriana desde el punto de vista surrealista.

JUNIO DE 1940. EL AVANCE DE LAS TROPAS ALEMANAS HACIA EL SUROESTE DE FRANCIA ANIMÓ A LOS DALÍ A IRSE. HENDAYA, LISBOA Y LOS ESTADOS UNIDOS. ESTA VEZ DEJARON EUROPA DURANTE OCHO AÑOS.

LLEGARON A NUEVA YORK, PERO SE INSTALARON EN VIRGINIA INVITADOS POR CARESSE CROSBY, ESCRITORA Y FUNDADORA JUNTO CON SU MARIDO HARRY DE UNA EDITORIAL ANGLÓFONA EN PARÍS, "BLACK SWAN PRESS". ANAÏS NIN, CON INTELIGENCIA, ANOTÓ SU LLEGADA EN SU DIARIO.

Los Dalí aparecieron en el desayuno. Los dos, bajitos, se sentaron muy cerca uno del otro... Ella, vestida con tonos discretos, un poco antiguos, y él dibujando al carboncillo como cualquier niño español... Se miraban el uno al otro como buscando una protección, una tranquilidad... El dominio organizativo de la señora Dalí fue extraordinario. Antes incluso de que nos diéramos cuenta, la casa se estructuró para el bienestar de Dalí... La señora Dalí no subía nunca el tono, ni seducía ni engatusaba. Simplemente asumía que estábamos allí para servir a Dalí, el grande, el genio indiscutible.



AMÉRICA NO INFLUYÓ MUCHO EN LA TEMÁTICA DE SUS CUADROS, SIGUIÓ EL MISMO CAMINO QUE DE NIÑO, INVENTÁNDOSE HISTORIAS ÉL SOLO. PERO EL "NUEVO MUNDO" Y SUS DÓLARES IBAN A AMPLIAR LA BRECHA QUE SIEMPRE HUBO ENTRE SU INTERIOR Y LA NECESIDAD DE PARECER, PARA DEMOSTRARSE QUE EXISTÍA. GARCÍA LORCA YA NO ESTABA PARA CONTENERLE Y LA MADRE GALA DEJABA HACER A ESE HIJO QUE ERA SU GRAN ORGULLO, TODO LO QUE QUISIERA.

¿GALA!? CONOCÍ A ESA MUJER. ¡UNA MADRE, DICE! A MÍ NO ME DABA ESA IMPRESIÓN.

¿Cómo se ve Cadaqués desde América?

AMÉRICA ESTABA LEJOS DE EUROPA Y DE LA GUERRA, QUE NO LE LLEGARÍA HASTA EL 7 DE DICIEMBRE DE 1941 CON LOS AVIONES JAPONESES. LA SOCIEDAD QUE FRECUENTABAN LOS DALÍ HACÍA COMO SI NO EXISTIERA (EXCEPTO POR LAS COLECTAS DE DINERO PARA LOS VALEROSOS SOLDADOS).

¿Te acuerdas de sus amores, Dullita, Galuteshka, Rediviva?

¿Te acuerdas de que pintaba a su hermana Anna Maria?

¿Y del lagarto de las dos colas?

DALÍ PINTÓ SOBRE CORBATAS Y JOYAS A PARTIR DE LOS RELOJES BLANDOS Y DE LA MODA DE LAS LANGOSTAS. HIZO RETRATOS DE RICOS Y PUBLICIDAD.

DESPUÉS, AISLADO EN SU TALLER DE LA CASA DE CARESSE CROSBY, PINTÓ CENTAUROS. UN HUEVO DEL QUE ECLOSIONA UN "HOMBRE NUEVO".

¿ES DALÍ? PINTÓ "LA MELANCOLÍA", UN AUTORRETRATO BLANDO SOSTENIDO POR MULETAS, Y "EL ROSTRO DE LA GUERRA", CON CALAVERAS. HIZO EL DECORADO PARA "LABERINTO", UN BALLET RUSO.

¿Y la historia del erizo podrido?

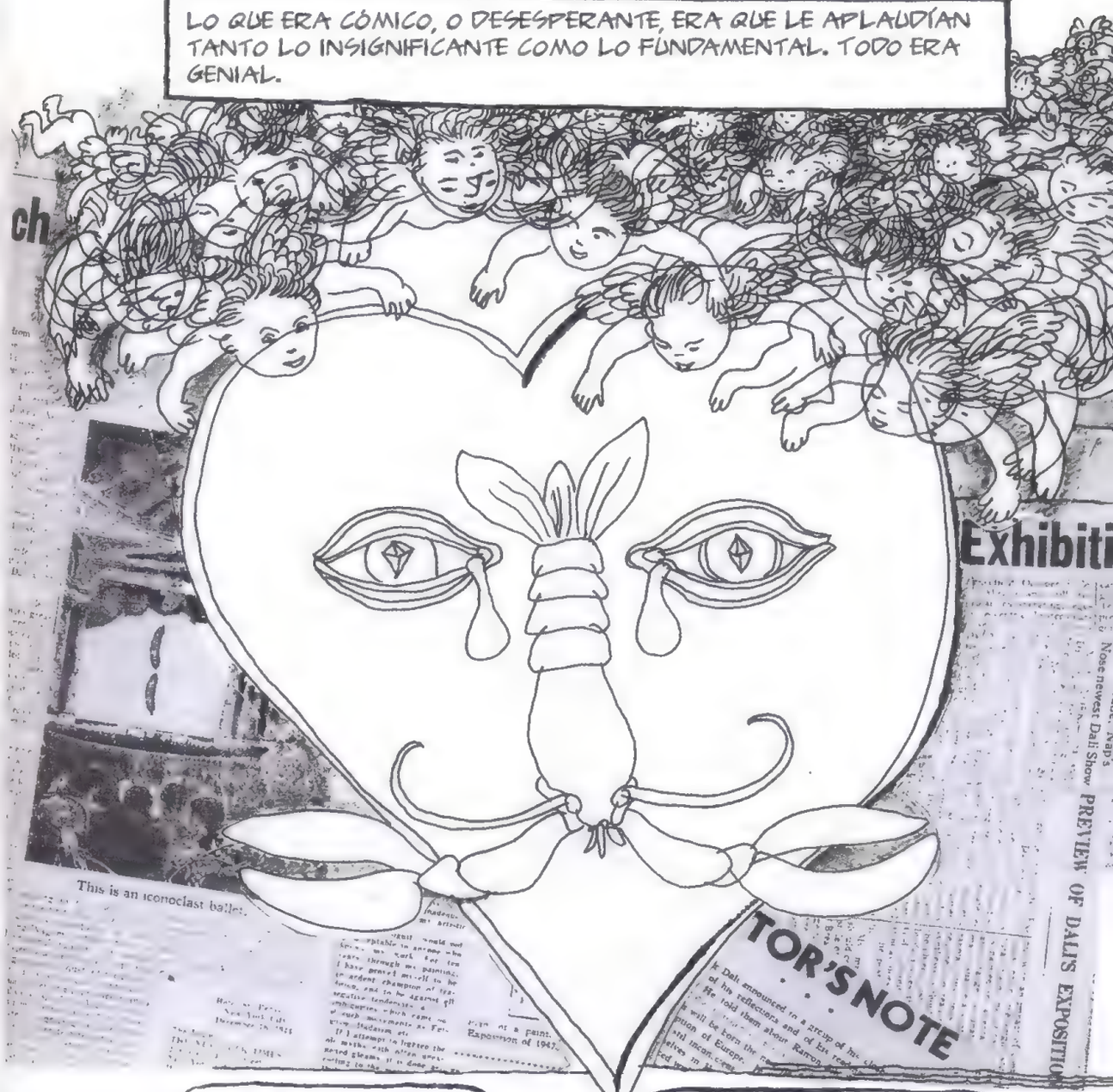
¡¡Ah!? De ésa no me acuerdo.

arg.

Un día, Salvador descubrió un erizo en fase de descomposición, con un hormiguero inmundo de gusanos, una peste enorme. Le dio la vuelta con su muleta, los gusanos, sedientos de carroña, se esparcieron por el suelo. La muleta se convirtió en símbolo de la muerte hasta el episodio de la torre con Dullita.

ME GUSTA CÓMO PINTA EN "LABERINTO". SE VE UN HOMBRE MINERAL Y GIGANTESCO. TIENE UNA CABEZA DE HUEVO (¡OTRA VEZ!). UN PORCHE QUE DA A LA OSCURIDAD DE UN TÚNEL PERFORADO EN SU PECHO Y, POR ENCIMA DE ESTA HENDIDURA, UN OLIVO CON SUS RAÍCES TATUADO.

LO QUE ERA CÓMICO, O DESESPERANTE, ERA QUE LE APLAUDÍAN TANTO LO INSIGNIFICANTE COMO LO FUNDAMENTAL. TODO ERA GENIAL.



PERO ESO ERA LO QUE SIEMPRE HABÍA QUERIDO, ¿NO?

YA, PERO PUEDE QUE EL SABOR DEL PASTEL QUE SE MIRA DESDE EL ESCAPARATE ACABE DECEPCIONANDO, Y LO LÓGICO ES PROBAR OTRO, PERO ASÍ UNO PUEDE ACABAR BULÍMICO.

Soy el más grande, soy el más grande, el más grande.

ENTIENDO LA HISTORIA DEL PASTEL, PERO NO TODO LO QUE CUENTA.

ES PORQUE PRETENDO CONTAR LO QUE PODÍA SENTIR DALÍ EN SUS MOMENTOS DE SOLEDAD, COMO FRENTE A "APOTEOSIS DE HOMERO", UN GRAN CUADRO.

LE ADULABAN, SE PROCLAMABA GENIO, HACÍA EL PAYASO, PERO AQUÍ CUANDO TENÍA EL PINCEL EN LA MANO QUERÍA EXPRESAR LO INCONMENSURABLE, Y SABIENDO QUE NO LO IBA A LOGRAR,

¿QUÉ OPINABA DE SÍ MISMO?

Mmmm... No será con éste con el que diga: "Lo logré".

¿¡Y Picasso!? ¿Tú crees que él lo logra?...

Picasso tampoco, pero su truco para esquivar la confesión de esta imposibilidad es declarar: "Me divierto".

6 DE AGOSTO DE 1945, HIROSHIMA.

DALÍ ERA UN GRAN ADMIRADOR DE TODO LO QUE ÉL CONSIDERABA CIENTÍFICO, DESDE EL PSICOANÁLISIS HASTA LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD. LAS EXPLOSIONES ATÓMICAS LE PRODUJERON UN SHOCK E INFLUENCIARON PROFUNDAMENTE SU PINTURA.

ALFRED HITCHCOCK SE PUSO EN CONTACTO CON ÉL PARA PROPONERLE QUE HICIERA LOS DECORADOS DE LAS ESCENAS ONÍRICAS DE LA PELÍCULA: "RECUERDA", CON INGRID BERGMAN Y GREGORY PECK.

EMPEZÓ A TRABAJAR CON WALT DISNEY EN UN PROYECTO DE UNA PELÍCULA DE ANIMACIÓN, "DESTINO", QUE NUNCA SE LLEGÓ A HACER. ONCE AÑOS MÁS TARDE, EN 1957, EN CADAQUÉS, SE VOLVIERON A VER PARA UNA NUEVA PELÍCULA. "DON QUIJOTE", OTRO FRACASO.

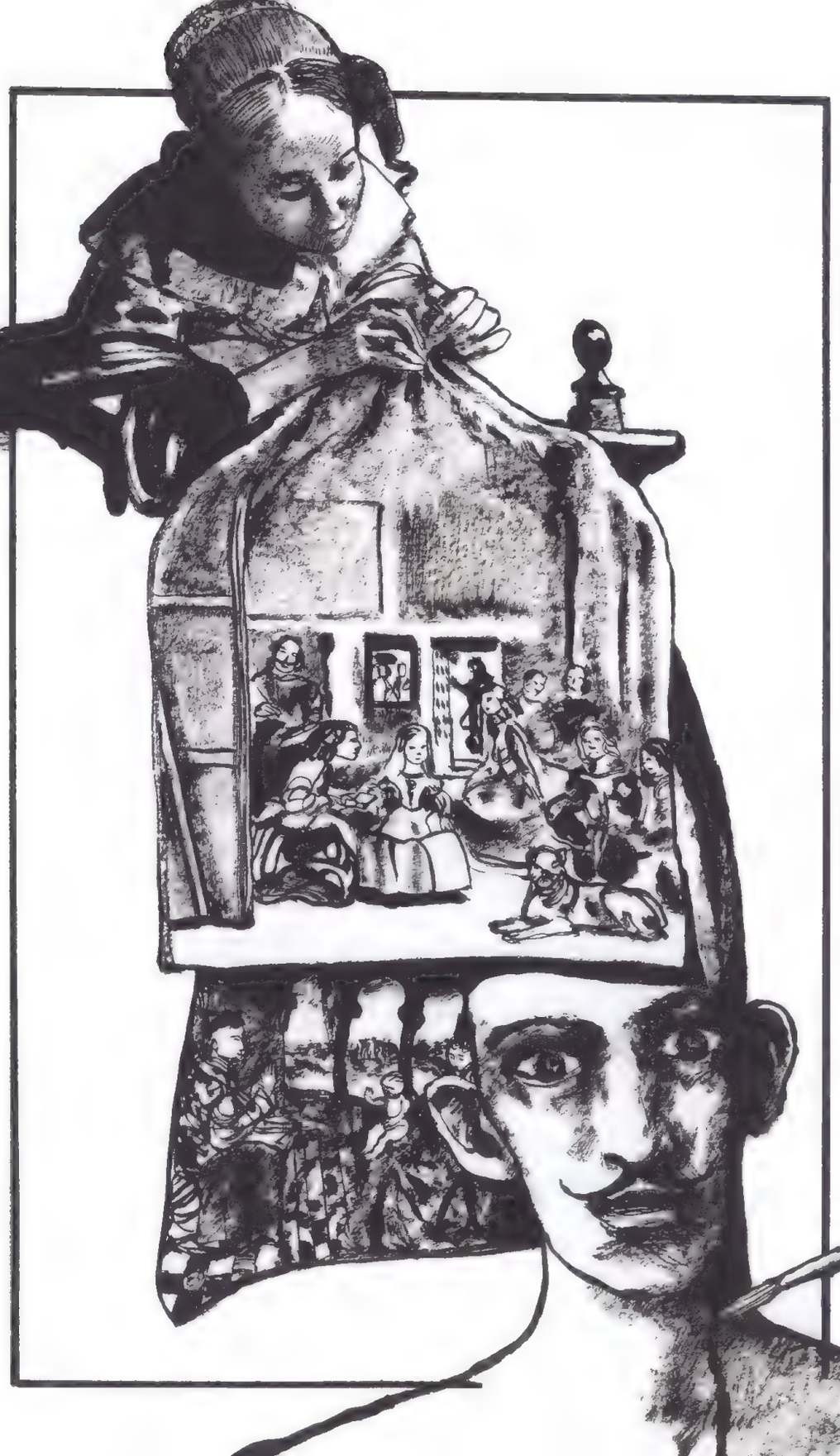
Fracasos, victorias. Dalí trabajó mucho, acumulaba experiencias, y en 1948 volvió a Cadaqués.

Allí se reconcilió con su padre.

DALÍ PUBLICÓ UN TEXTO TITULADO "MANIFIESTO MÍSTICO", EN EL QUE EXPLICABA EL CAMBIO QUE ESTABA EXPERIMENTANDO: "LAS COSAS MÁS SUBVERSIVAS QUE PUEDEN PASARLE A UN EXSURREALISTA SON DOS: LA PRIMERA, VOLVERSE MÍSTICO, Y LA SEGUNDA, SABER PINTAR: ESTAS DOS FORMAS DE ENERGÍA ACABAN DE PASARME JUNTAS Y AL MISMO TIEMPO".

DESPUÉS, EXPLICÓ EL SHOCK QUE LE HABÍA PRODUCIDO LA EXPLOSIÓN DE LA BOMBA ATÓMICA, SU ODIO HACIA EL ARTE ABSTRACTO, SU AMOR POR SANTA TERESA DE ÁVILA, LA NECESIDAD DEL ARTE, QUE, SI SE QUERÍA SALVAR, TENÍA QUE VOLVER AL CLASICISMO.

Y ÉL, DALÍ, QUERÍA SALVAR EL ARTE.



VUELTA AL CLASICISMO. NO FUE EXACTAMENTE ESO, SUS INFLUENCIAS SIEMPRE FUERON VERMEER VAN DELFT, VAN EYCK, RAFAEL, PIERO DELLA FRANCESCA, VELÁZQUEZ.
shitao

CLÁSICO EN SU PLACER POR BUSCAR SECRETOS DE LOS MAESTROS. EN SU APLICACIÓN DELANTE DE UN CUADRO. AQUEL MANIFIESTO SIRVIÓ, SOBRE TODO, PARA FIRMAR EL FINAL DE LAS "DIVAGACIONES" DE JUVENTUD.

¡EH! ¡SEÑOR ARTISTA! ESTABA A GUSTO EN AQUELLA BARCA EN LA COSTA DE PORT LLIGAT CON UN JOVEN GUAPO. ¿QUÉ HAGO AQUÍ?

AHORA ESTÁS AQUÍ PORQUE YA NO NECESITO LA BARCA, NI AL JOVEN GUAPO, NI AL VIEJO PESCADOR, NI A LAS HORMIGAS QUE HABLAN NI ROCAS CON LA CARA DE DALÍ. VES, YO TAMBIÉN VUELVO A "MI" CLASICISMO. TE NECESITO AQUÍ PARA DIALOGAR CONTIGO.

Y ANTES, ¿LOS NECESITABAS?

PUES CLARO, DALÍ ES INMENSO. TENÍA QUE PONER DISTANCIA, ASÍ QUE HE HECHO UNA PUESTA EN ESCENA CON VARIAS PUERTAS. HE UTILIZADO SU ESTILO DE DIBUJO CUANDO TENÍA 18 AÑOS, HE INTENTADO DIBUJAR COMO GARCÍA LORCA EN LA PÁGINA 41... Y EN CUANTO A VOSOTROS Y LAS HORMIGAS, ERA PARA NO SER DEMASIADO FIEL AL "MONSTRUO", PARA HACER LO QUE YO LLAMO MÚSICA.

¿Y AHORA YA NO LO NECESITAS?

SÍ, QUE ESTÉS EN MI TALLER Y QUE YO INTERVENGA, ESO ES MÚSICA. PERO VOLVAMOS A DALÍ.

VOLVAMOS A DALÍ. LO QUE VEO ES QUE TU DIBUJO SE ALEJA MUCHO DEL SUYO.

SÍ. ME SERÍA MUY DIFÍCIL EXPRESARME COMO ÉL. YA LO DIJISTE TÚ, CUANDO ESTABAS SENTADA EN UNA ROCA FRENTE AL MAR: "ÉL EXORCIZABA SUS TEMORES".

La única imagen sentida de mi cuerpo es la de un cadáver putrefacto, podrido, blando, roído por gusanos.

CON SUS PINTURAS HACÍA UN POCO COMO LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE, QUE OFRECÍAN UNA PRESA AL GRAN MANITÚ, PARA QUE NO SE LOS COMIERA A ELLOS. HABRÍA HECHO CUALQUIER COSA POR SER INMORTAL.

SÍ, PERO ÉL TAMBIÉN DECÍA QUE SUS OBSESIONES SEXUALES ESTABAN RELACIONADAS CON LAS CARNES FLÁCIDAS.

SIEMPRE VARIAS VERDADES, SOBRE TODO DOBLES. PERO COMO ENTENDERÁS NO PUEDO PINTAR CON "SU MANO". MI HISTORIA ES MUY DIFERENTE A LA SUYA. FUE CON MI HERMANO VIVO CON EL QUE APRENDÍ A DIBUJAR, Y TENÍA 15 AÑOS CUANDO HICE EL AMOR POR PRIMERA VEZ.

A LO MEJOR PRETENDÍA ASÍ QUE SU ALMA CONGENIARA CON LA INMORTALIDAD.

SU ALMA NO SÉ. SIMPLEMENTE SE CREÍA INMORTAL.

UNA INMORTALIDAD QUE INTUÍA CADA VEZ MÁS FRÁGIL, CON CUARENTA AÑOS YA PASADOS. SU ROLLS ROYCE BLANCO, SU GLORIA, EL PAPA, FRANCO, QUE LE DECLARARAN GENIO NO ERA NADA. LO SABÍA, NADIE PODÍA HACER NADA CONTRA LA MUERTE, CONTRA LA DESTRUCCIÓN DE LOS CUERPOS.

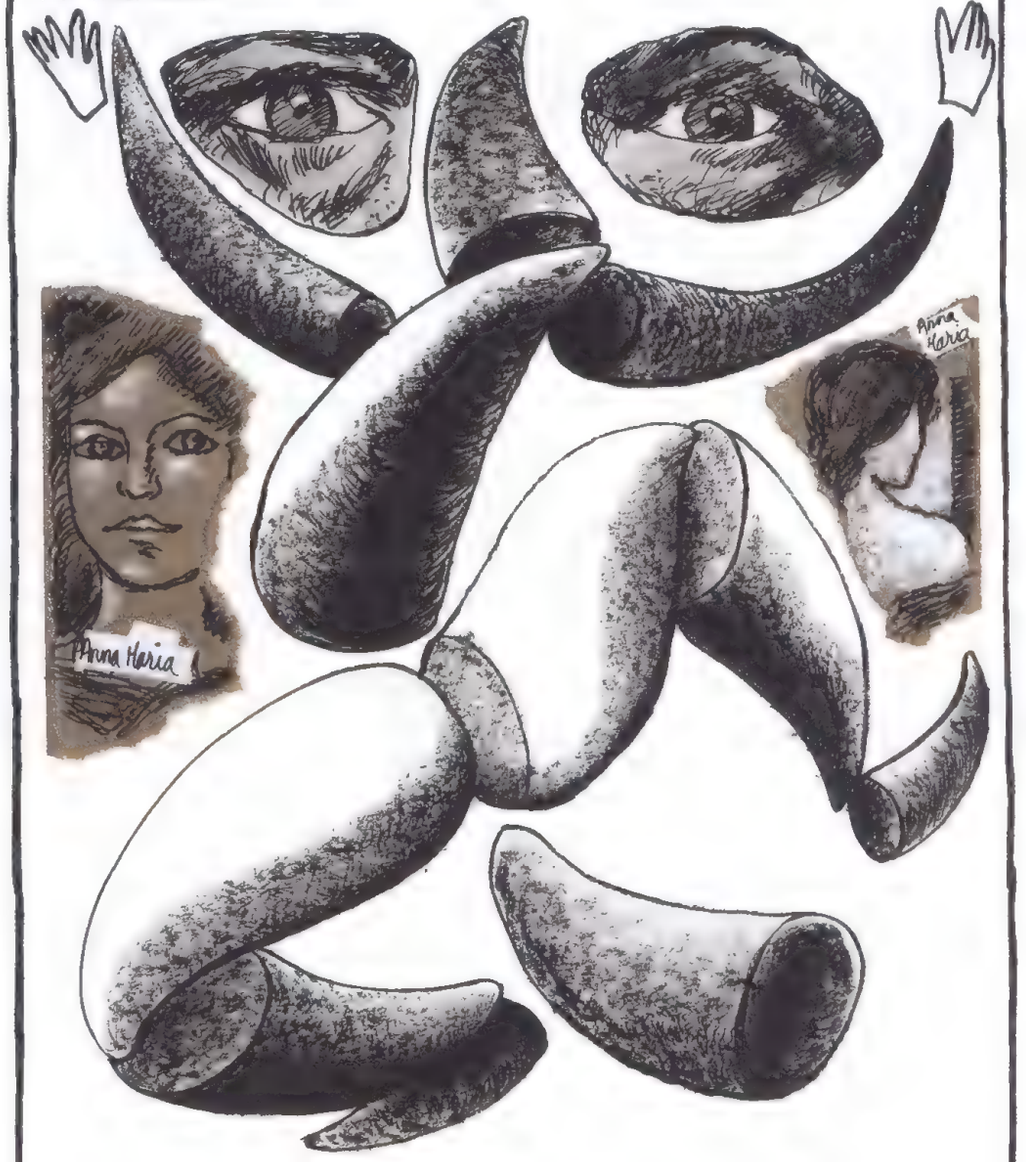
¿SOBRE QUÉ SE INCLINABAN LOS CAMPESINOS DEL "EL ÁNGELUS" DE MILLET?

DALÍ SIEMPRE SE HABÍA EMPAPADO DE MISTICISMO, SU MANIFIESTO NO ERA MÁS QUE UNA AFIRMACIÓN ASUMIDA. ASÍ PODÍA PINTAR MADONAS QUE TENÍAN LA CARA DE GALA, CRISTOS EN CRUZ QUE PARECÍAN EFEBOS. SOLICITÓ UNA ENTREVISTA CON EL PAPA PÍO XII, Y LE RECIBIÓ.

Es para un estudio de "La madona de Port Ligart".

Me interesa cualquier nueva forma de arte.

ASÍ QUE CADA VEZ HACÍA MÁS EXHIBICIONES, INVENTABA CONCEPTOS, EL DE "LA PERFECTA ESPIRAL LOGARÍTMICA QUE CONTORNEA EL PERFIL DEL CUERNO DE UN RINOCERONTE". INSTALÓ SU CABALLETE EN EL ZOO DE VINCENNES Y PINTÓ A ESE DESCENDIENTE DE LOS MASTODONTES. COMO ÉL MISMO DIJO, ERA UNA INTERPRETACIÓN PARANOICO-CRÍTICA DE "LA COSTURERA", DE VERMEER.



EL CUERNO DE RINOCERONTE, UN SEXO EN ERECCIÓN, SUS BIGOTES, LA ETERNIDAD.

EN 1950, SU HERMANA ANNA MARIA PUBLICÓ UN LIBRO: "SALVADOR DALÍ VISTO POR SU HERMANA". ESTE LIBRO ABRIÓ VIEJAS HERIDAS. DALÍ NO SE LO PERDONARÍA NUNCA.

DESHEREDÓ A ANNA MARIA E HIZO UN CUADRO DE ELLA, SIEMPRE JUNTO A LA VENTANA, CON LOS GLÚTEOS ABIERTOS: "JOVEN VIRGEN AUTOSODOMIZADA POR LOS CUERNOS DE SU PROPIA CASTIDAD".

EN 1954, DALÍ NACIÓ DE UN "CUBO METAFÍSICO" EN ROMA.

EN 1956, HIZO UNA LITOGRAFÍA CON HUEVOS RELLENOS DE TINTA EN PARÍS.

PARA "DON QUIJOTE".

HIZO OTRA CON UN ARCABUZ.

OTRA CON CUERNOS DE RINOCERONTE.

EN 1958 ENCARGÓ A UNOS PANADEROS PARISINOS LA ELABORACIÓN DE UN PAN DE DOCE METROS DE LARGO.

1959 GRABÓ PLANCHAS DE "EL APOCALIPSIS DE SAN JUAN", CON UNA BOMBA.

1960 PRESENTÓ EN NUEVA YORK SU CUADRO "EL SUEÑO DE CRISTÓBAL COLÓN".*

EN 1961 EL BALLET "GALA" EN VENECIA, CON COREOGRAFÍA DE MAURICE BÉJART Y BAILE DE LUDMILLA TCHERINA. DALÍ HIZO LOS DECORADOS, EL VESTUARIO Y LA PUESTA EN ESCENA.

1965 DALÍ, DISFRAZADO DE PAPÁ NOEL, FIRMÓ "DIARIO DE UN GENIO" EN UNA LIBRERÍA DE NUEVA YORK.

EN 1964 EL GENERAL FRANCO LE OTORGÓ LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATÓLICA.

* N. DEL E.: DENOMINACIÓN POPULAR DE ESTE CUADRO, CUYO TÍTULO ORIGINAL ES EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA POR CRISTÓBAL COLÓN.

¿Qué es?

"El sueño de Cristóbal Colón".

ES EVIDENTE QUE NO TIENES EL MISMO ESTILO QUE DALÍ, PERO ADEMÁS, TUS INTERPRETACIONES DE "LA MIEL ES MÁS DULCE QUE LA SANGRE", "EL JUEGO LÚGUBRE" Y EL RESTO DE SUS OBRAS SON MUY FANTASIOSAS. SON TRAICIONES.

DALÍ

ES PORQUE ESTOY TAN LOCO COMO ÉL. YO TAMBIÉN JUEGO A LA PARANOIA CRÍTICA, Y DE ESTA MANERA INTENTO PONER EN IMÁGENES EL INCONSCIENTE DE DALÍ MIENTRAS CREABA.

COMO ESE INCONSCIENTE AL QUE YO MISMO ME ACERQUÉ CUANDO ESTABA EN QUEBEC, EN EL MOMENTO DEL DESHIELO, EN PRIMAVERA. PERMANECÍ EN SILENCIO, PARALIZADO EN EL FRÍO, DELANTE DE UNOS BLOQUES DE HIELO QUE GIRABAN LENTAMENTE POR LA ORILLA SOLITARIA DEL SAN LORENZO.

1967 ENTRE UNA DE LAS ÚLTIMAS OBRAS IMPORTANTES ESTÁ "LA PESCA DEL ATÚN". DALÍ LO PINTÓ EN DOS VERANOS, ES UNA ESPECIE DE TESTAMENTO. EL RESULTADO DE CUARENTA AÑOS DE EXPERIENCIA APASIONADA, EN LA QUE SE INCLUYEN TODOS LOS ESTILOS: SURREALISTA, POMPEYANO, TACHISTA, PUNTILLISTA, ACTION PAINTING, ABSTRACCIÓN, POP ART, PSICODÉLICO.

DALÍ SIEMPRE UTILIZÓ LA FOTOGRAFÍA Y SIEMPRE ESTUVO ENAMORADO DE LA CIENCIA. APROVECHÓ TODAS LAS INVENCIONES QUE PUDIERAN SERVIRLE EN LA ELABORACIÓN DE SUS OBRAS: LA HOLOGRAFÍA, EL LÁSER, LA ESTEREOSCOPIA. DALÍ PRETENDÍA AUNAR EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA MODERNA.

1968 DALÍ COME NUBE DE ALGODÓN CON AMANDA LEAR. LE HACEN UNA ESTATUA EN EL MUSEO GRÉVIN.*

1969 PUBLICA "LAS METAMORFOSIS ERÓTICAS".

1970 EXPOSICIÓN EN NUEVA YORK Y CREACIÓN DE PÓSTERES PARA LA SNCF.**

1971 PORTADA DE "VOGUE" CON UN DOBLE RETRATO DE MAO-MARILYN.

1972-1973 PINTA "DALÍ DE ESPALDAS PINTANDO A GALA DE ESPALDAS, ETERNIZADA POR SEIS CÓRNEAS VIRTUALES PROVISIONALMENTE REFLEJADAS EN SEIS VERDADEROS ESPEJOS" (INACABADO).

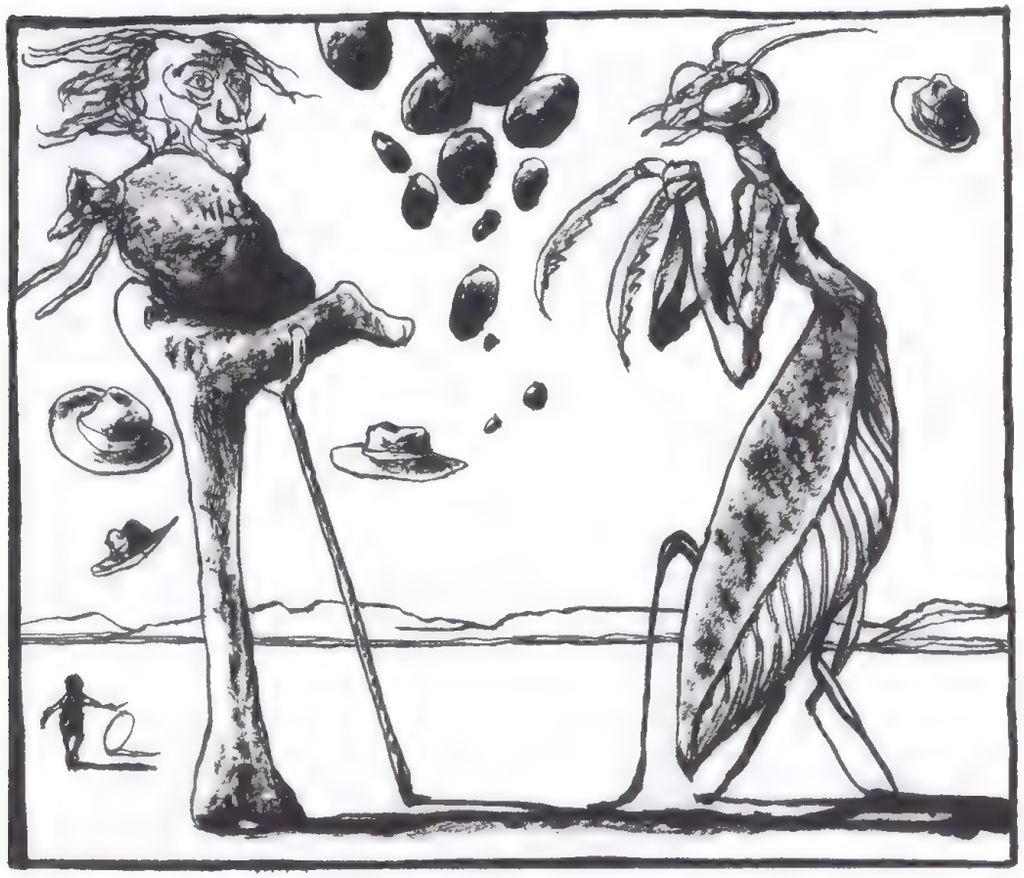
* N. DE LA T.: MUSEO GRÉVIN, EQUIVALENTE FRANCÉS DEL MUSEO DE CERA.
** N. DEL E.: SOCIEDAD NACIONAL DE FERROCARRILES FRANCESES.

DURANTE TODOS AQUELLOS AÑOS, DALÍ CONSAGRÓ GRAN PARTE DE SU TIEMPO A PULIR SU IMAGEN, A FABRICARSE MÁSCARAS. PERO UNA MÁSCARA ES COMO LA SUPERFICIE DEL MAR, NO DICE LO QUE HAY DEBAJO. SIN EMBARGO, AL VER ESA SUPERFICIE EL PESCADOR ESCOGE SU SITIO.

1978 PRESENTACIÓN EN EL MUSEO SOLOMON R. GUGGENHEIM DE NUEVA YORK DE SU CUADRO HIPERESTEREOSCÓPICO "DALÍ LEVANTANDO LA PIEL DEL MEDITERRÁNEO PARA ENSEÑAR A GALA EL NACIMIENTO DE VENUS".

TENÍA 74 AÑOS, CONOCIÓ A ANDY WARHOL, QUE TENÍA 50.

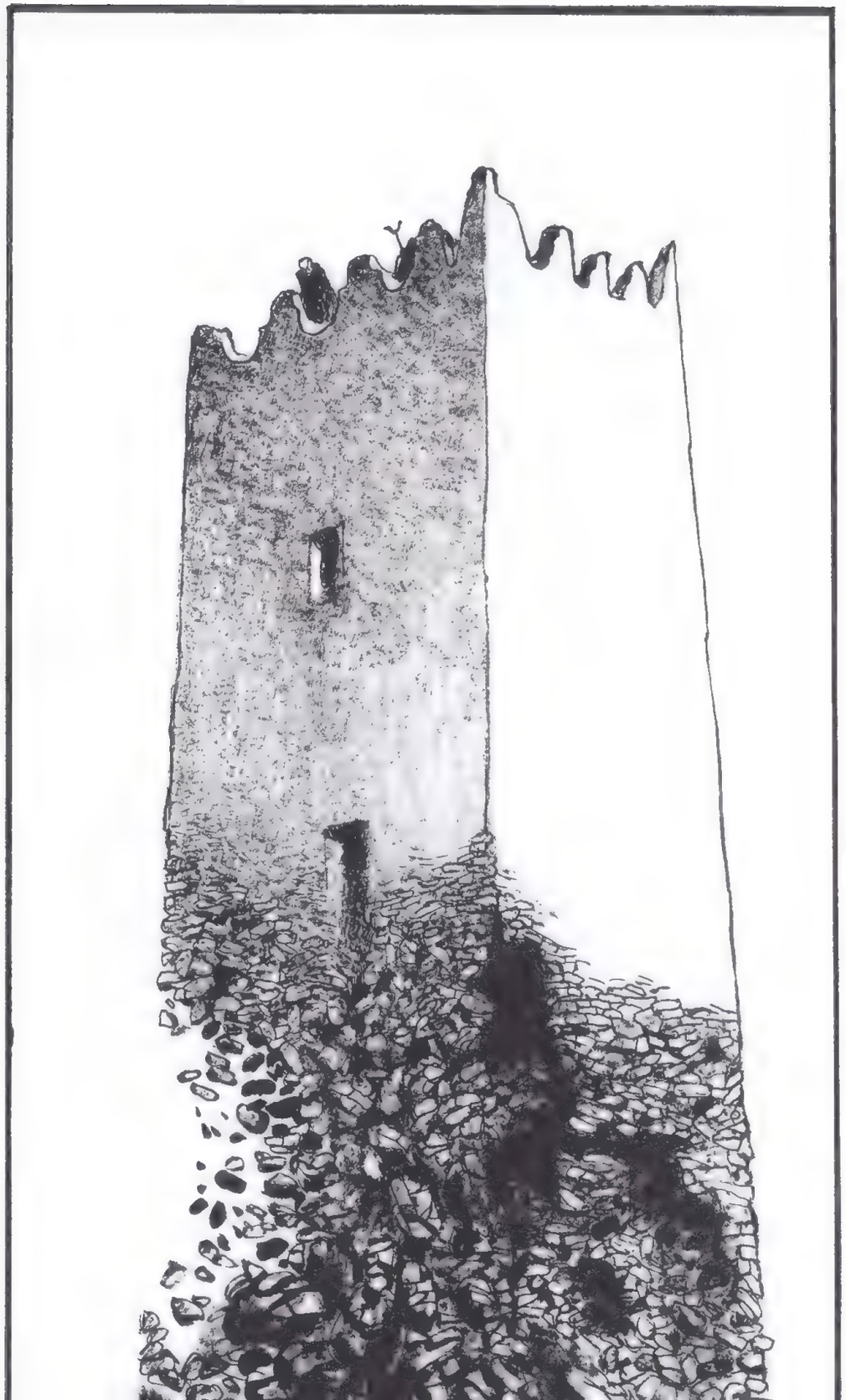
AQUEL MISMO AÑO, EL CENTRO POMPIDOU ORGANIZÓ UNA GRAN RETROSPECTIVA DE SU OBRA EN PARÍS, Y MÁS TARDE LO HIZO LA TATE GALLERY DE LONDRES.



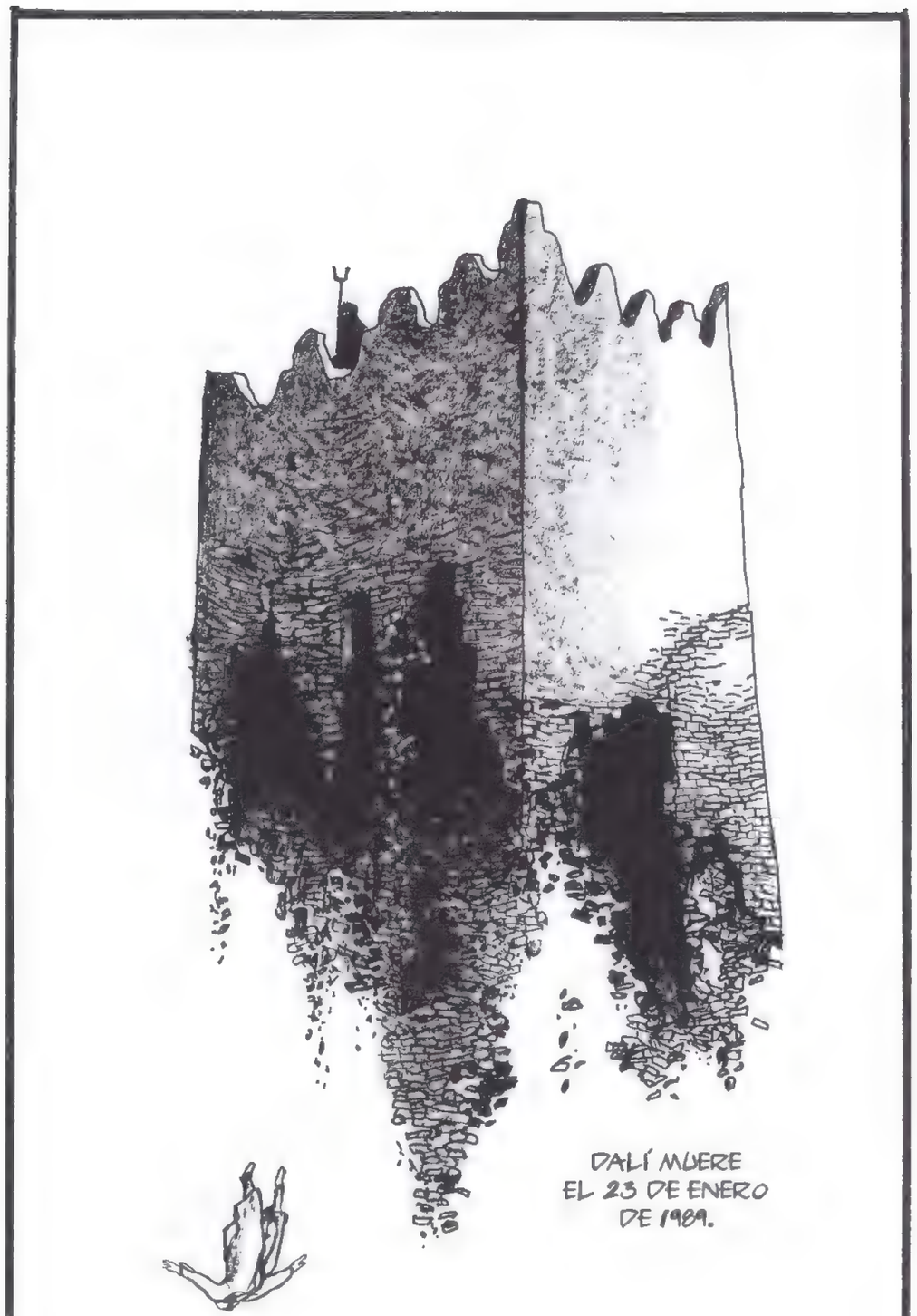
Mi Gala, al principio te creí mantis religiosa, y por amor me hubiera dejado comer por ti. Pero me equivoqué. Eres mi hermano, mi doble, mi madre. Me has hecho nacer, Gala, me has hecho.

10 DE JUNIO DE 1982
GALA MUERE.

DESPUÉS... DESPUÉS NO HAY DESPUÉS, HAY NOCHES, DÍAS, NOCHES. SALVADOR DALÍ DEJÓ DE CREER EN LA INMORTALIDAD, EN LA ETERNIDAD, EN SU DESEO DE TOCAR LAS ESTRELLAS. HABÍA DEMASIADO SALVADOR DALÍ EN TIERRA. SE DISFRAZABA TODAVÍA DE VEZ EN CUANDO PARA RIDICULIZAR LO RIDÍCULO. EN 1983 PINTÓ SU ÚLTIMO CUADRO, "LA COLA DE ARONDE". SE QUEMÓ GRAVEMENTE EN UN INCENDIO QUE SE PRODUJO EN SU HABITACIÓN EN EL CASTILLO DE PÚBOL EN 1984. DESPUÉS, MÁS NOCHES, MÁS DÍAS, MÁS NOCHES.



Ya está, muerte. Has llegado demasiado tarde, ya no te tengo miedo.


DALÍ MUERE
EL 23 DE ENERO
DE 1989.
BALDOIN
2012

SALVADOR DALÍ
1904-1989

Año tras año hemos subrayado algunas obras mayores de Salvador Dalí. Para el catálogo completo de su obra pictórica, ver Robert Descharnes, Gilles Néret, Dalí. La obra pictórica, 1904-1946 (tomo I) *y* Dalí. La obra pictórica, 1946-1989 (tomo II), *Köln, Taschen, 2007.*

Salvador Felipe Jacinto Dalí nace el 11 de mayo de 1904 en Figueres (España), es el segundo hijo de Salvador Dalí Cusí, notario, y de Felipa Domènech Ferrés (su hermano mayor, que también se llamaba Salvador, nació el 12 de octubre de 1901 y murió el primero de agosto de 1903). En 1908, nace su única hermana, Anna Maria. En 1910 su padre decide inscribirle en el colegio Inmaculada Concepción de Figueres, donde aprende francés (su futura lengua de cultura), aunque no destaca por sus notas escolares. Su primer cuadro data probablemente de ese período. *Paisaje* (vista de los alrededores de Figueres), 1910-1914. Durante el verano de 1916, en la finca el Molino de la Torre de la familia Pichot –familia de intelectuales y artistas, amigos de los padres del joven Dalí–, descubrirá el impresionismo gracias a la colección del pintor Ramón Pichot (amigo de Picasso, que pasará el verano en Cadaqués en 1910). Tras una escolaridad primaria mediocre, comienza en otoño sus estudios secundarios en el colegio de los hermanos maristas y en el Instituto de Figueres. Asiste igualmente a las clases del profesor Juan Núñez (profesor de arte influyente de la región), en la Escuela Municipal de Dibujo de Figueres. Dibuja a menudo para su hermana cuando se pone enferma.

Viejo crepuscular

1919-1921

Dalí participa en una exposición colectiva en los salones de la Societat de Concerts, en el Teatro Municipal de Figueres –futuro Teatro-Museo Dalí–, donde vende sus primeros cuadros. La prensa le augura un gran futuro como pintor. Con un grupo de amigos del instituto crea la revista *Studium,* en la que publica sus primeros escritos: una serie de crónicas de arte, en tono académico y escolar, de los artistas que admira: Goya, el Greco, Durero, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Velázquez. En esa época, Dalí se define impresionista; admira a Monet, Degas y Manet. Ante su deseo de dedicarse al arte, su padre le hace prometer que irá a estudiar a Madrid, a la Real Academia de Bellas Artes, con el fin de obtener un título de profesor. Pasa los veranos con su familia pintando en Cadaqués, lugar de nacimiento de su padre, cerca de la casa de los Pichot, donde encuentra refugio y un espacio apropiado para pintar. Su madre muere en febrero de 1921.

Autorretrato con cuello rafaelesco

1922
Dalí obtiene el bachillerato con honores. En Madrid, aprueba las oposiciones y entra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se aloja en la Residencia de Estudiantes. Entabla amistad con un grupo de jóvenes que, más tarde, se convertirán en célebres artistas e intelectuales, y que influenciarán su obra: Luis Buñuel, Federico García Lorca, Pedro Garfias, Eugenio Montes y Pepín Bello, entre otros. Trabaja mucho y pasa tiempo en el Prado, aunque pronto se contagiará de la desilusión de sus compañeros. En esa época, asiste al nacimiento de la pintura cubista gracias al catálogo futurista *Estética y arte futuristas (dinamismo plástico),* que Pepito Pichot le trae de París, y gracias también a las revistas extranjeras (*L'Esprit noveau* o *Valori plastici*). Muere su abuela materna y su padre se casa con Catalina Domènech Ferrés, hermana de Felipa, difunta madre de Dalí.

1923
El consejo de disciplina de la Academia de San Fernando le expulsa del colegio durante un año: le acusan de haber encabezado una revuelta estudiantil al negarse la cátedra al pintor Daniel Vázquez Díaz en la especialidad de pintura de la academia. Vuelve entonces a Figueres al lado de Juan Núñez, que le enseña la técnica del grabado.

Desnudo en un paisaje
El muchacho enfermo. Autorretrato en Cadaqués
Autorretrato cubista

1924
Las revistas *Alfar* y *España* publican sus dibujos. Le encarcelan poco tiempo en mayo, seguramente como represalia contra su padre, que, de pasado marxista y antimonárquico, aseguraba que las últimas elecciones habían sido fraudulentas. Dalí habló de ello hasta sus últimos días, comentaba lo agradable que había sido su estancia, que era el centro de atención y que todo el mundo admiraba su humor y su valentía. En otoño, regresa a la academia y pierde un poco su timidez al actuar en una obra de Buñuel. Ilustra *Las brujas de Llers,* de su amigo Carles Fages de Climent. Pasa los días feliz y despreocupado con su grupo de amigos, aunque reconoce que a veces está celoso de García Lorca y de su carisma.

Retrato de mi hermana y personaje picassiano enfrente
Retrato de Luis Buñuel
Retrato de una niña en un paisaje de Cadaqués

1925
Dalí pasa las vacaciones de Pascua en Cadaqués con García Lorca. Inician una correspondencia de muchos años –se pueden encontrar las cartas del pintor, pero raramente las del poeta–, testimonio de una relación rica entre estos dos hombres, que se influenciaron mutuamente. Participa en la "I Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", en Madrid. Este año tuvo lugar su primera exposición personal en las Galerías Dalmau de Barcelona. Algunas de las obras expuestas estaban a medio camino entre las tendencias cubistas del momento y las obras de los metafísicos italianos que había contemplado en *Valori plastici.* Fue una época de rechazo de las vanguardias y de búsqueda de una tradición pictórica, esencialmente italiana. Ese curso escolar, 1925-1926, ya no volverá a la Academia de San Fernando.

Muchacha en la ventana (Anna Maria)
Muchacha de espaldas/Noia d'Esquena
Retrato de mi padre

1926
Participa en varias exposiciones, sobre todo en la dedicada al arte catalán moderno ("I Salón de Otoño", en la Sala Parés de Barcelona, y en la "Exposición de modernismo pictórico catalán" de las Galerías Dalmau, que reunió una selección de obras de artistas extranjeros de vanguardia). En compañía de su madrastra y de su hermana, hace su primer viaje a París. Conoce a Picasso, visita con Buñuel el Louvre, el taller de Millet en Fontainebleau y Versalles. Hacen amistades y recorren las galerías. Le expulsan definitivamente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 20 de junio al declarar incompetente al jurado que le tenía que examinar. Vuelve de nuevo a Figueres, donde se consagra intensamente a su pintura.

Muchacha de espaldas (Anna Maria)
Mujer en la ventana en Figueres
Cesta de pan
Composición con tres figuras. "Academia neocubista"

1927
Dalí hace el servicio militar en Figueres, en el Castillo de San Fernando. Realiza la escenografía de *La família d'Arlequí,* de Adrià Gual, y el vestuario de *Mariana Pineda,* de García Lorca (Teatro Goya de Barcelona). Empieza con el artículo "San Sebastián", dedicado a Lorca, una colaboración regular y fructífera con la revista vanguardista *L'Amic de les Arts,* hasta 1929. En septiembre, Miró y su marchante, Pierre Loeb, visitan al artista en Figueres. Este último opina que Dalí está todavía demasiado influenciado y prefiere esperar para ver cómo evoluciona su personalidad. Por otro lado, Paul Rosenberg intenta ponerse en contacto con él en varias ocasiones tras ver una exposición suya en las Galerías Dalmau de Barcelona. En octubre, participa en el "II Salón de Otoño" de la Sala Parés. En estas obras, se aprecian las primeras influencias del surrealismo y elementos que se harán recurrentes en su trabajo: las amputaciones (manos, cabezas, cuerpos) o animales en estado de descomposición.

Maniquí de Barcelona
La miel es más dulce que la sangre

1928
Participa en la exposición colectiva "Manifestación de arte vanguardista", con motivo del primer aniversario de *La Gaceta Literaria,* que publica su poema "A Lídia de Cadaqués", y su artículo "Realidad y surrealidad". Publica, junto a Lluís Montanyà y Sebastià Gasch, el *Manifiesto amarillo* –también llamado *Manifiesto antiartístico* o *Manifiesto Groc*–. Atacan el arte convencional con virulencia y se les tacha de "futuristas", es decir, pasados de moda. La relación entre Lorca y Dalí pasa por una temporada de frialdad al mostrarse este último crítico con el *Romancero gitano,* último poemario del poeta; aunque esto no afecta a su profunda amistad. Dalí participa en octubre en el "III Salón de Otoño" de la Sala Parés. Rechazan exponer *Dos figuras en una playa/Los deseos insatisfechos,* por obsceno. Más tarde, expone en la "Twenty-seventh International Exhibition of Paintings" de Pittsburgh (Estados Unidos). Unos días más tarde, las Galerías Dalmau deciden exponer el cuadro rechazado, no sin antes ocultar la parte que representa una vulva, para evitar controversias.

Los esfuerzos estériles/Cenicitas
Dos figuras en una playa/Los deseos insatisfechos
Carne de gallina inaugural
El asno podrido

1929
Este año es fundamental para Dalí, está repleto de eventos llenos de emociones. En enero, trabaja con Luis Buñuel en el guión de *Un perro andaluz* –inicialmente titulado *Es peligroso asomarse al interior*–. Participa en la "Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París", que tiene lugar en el Jardín Botánico de Madrid; el público se muestra especialmente interesado por las obras que presenta Dalí. Se publica el último número de *L'Amic de les Arts.* Salvador Dalí concibe y escribe la mayor parte de sus textos, de verdadera vocación surrealista. Vuelve de nuevo a París desde mediados de abril hasta junio, para asistir al rodaje de *Un perro andaluz.* Aprovecha para acompañar a su amigo Joan

Miró, que le introduce en el movimiento surrealista, dirigido por André Breton. Conoce, entre otros, a Magritte, Arp y Camille Goemans, que le presentará a Paul Éluard. Dalí firma un contrato para exponer en la Galería Goemans ese otoño en París. El periódico *La Publicitat* de Barcelona publica bajo el título "Documental-París-1929" los siete artículos que aúnan las impresiones del pintor acerca de la ciudad. El preestreno de *Un perro andaluz* tiene lugar en el Studio des Ursulines de París; se presentará al público en Studio 28. Se suceden las reacciones ante la visión de una película molesta y libre. Dalí elige pasar el verano en Cadaqués, verdadero centro de inspiración, donde recibe al galerista Camille Goemans y su compañera, a René Magritte y su esposa, a Luis Buñuel y a Paul Éluard y Gala, con su hija Cécile. Gala se enamorará de Dalí, del que ya no se separará. El 25 de noviembre se inaugura en la Galería Goemans la primera exposición personal de Dalí en París, con un prólogo de André Breton en el catálogo. Las relaciones familiares del pintor se degradan considerablemente a medida que crece su amor por Gala. Su padre le deshereda, probablemente por mantener una relación con una mujer casada, pero también por haber visto *A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre,* expuesto en las Galerías Goemans. Buñuel es testigo de esta ruptura, ya que se encuentra también en Figueres para trabajar con Dalí en un nuevo guión, *La edad de oro.*

A veces escupo por placer sobre el retrato de mi madre
El juego lúgubre
El enigma del deseo o Ma mère, ma mère, ma mère
El gran masturbador

1930

Dalí empieza a pintar *El hombre invisible,* que terminará en 1933. Escribe al mismo tiempo *La mujer visible,* una compilación de cuatro textos; uno de ellos, "El asno podrido", se publicará en diciembre en Éditions Surréalistes. El vizconde de Noailles, al enterarse de que las Galerías Goemans iban a cerrar, propone convertirse en el mecenas del artista. Dalí acepta para poder construirse una casa en Cadaqués. Compra a Lídia Noguer una casita de pescadores en Port Lligat, que visitará todos los años en primavera y otoño, y a la que irá añadiendo habitaciones. El padre de Dalí está extremadamente contrariado por esa elección y hace lo que puede para echarle. Dalí participa en la última exposición de las Galerías Goemans junto con Arp, Braque, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso y Tanguy. El artista está completamente integrado en el grupo surrealista, y Breton ve en él la renovación que necesita el movimiento. El vizconde de Noailles le presenta a Pierre Colle y a Alfred H. Barr, que le invitan a Nueva York. *La edad de oro* se proyecta en Studio 28, pero las autoridades prohibirán rápidamente su proyección debido a las revueltas que provoca la película. Breton y Éluard escriben el prólogo para *La mujer visible.* Al leerlo, su padre decide desheredarle definitivamente.

La mano-Los remordimientos de conciencia
Durmiente, caballo, león invisibles
La persistencia de la memoria

1931

Se proclama la Segunda República en España. Los surrealistas protestan y denuncian el aspecto burgués del nuevo régimen en un panfleto titulado *¡Fuego!,* firmado, entre otros, por Dalí y Buñuel. Primera exposición individual del artista en la Galería Pierre Colle, en la que expone *La persistencia de la memoria.* Julien Levy, galerista neoyorquino, compra el cuadro, es el primero que se expone en el continente americano. Gala y Dalí descansan junto a René Crevel en Port Lligat. Este último escribe, ese verano, *Dalí o el antioscurantismo.* En noviembre, tiene lugar la primera exposición surrealista en los Estados Unidos: "Newer Super-Realism", en el Wadsworth Atheneum (con De Chirico, Dalí, Ernst, Masson, Miró, Picasso). Dalí publica *El amor y la memoria* en Éditions Surréalistes, donde desarrolla la intensidad de su amor por Gala.

Alucinación parcial: seis imágenes de Lenin sobre un piano
El sueño
Guillermo Tell
La vejez de Guillermo Tell

1932

Dalí participa en la exposición colectiva "Surrealism: Paintings, Drawings and Photographs", de la Galería Julien Levy (Nueva York). Presenta una segunda exposición individual en la galería parisina de Pierre Colle. Gala y él se mudan al publicar su libro *Babaouo,* en el que expone su visión del cine (edición en español de Labor), poco antes de oficiarse el divorcio entre Gala y Éluard. Pasan el verano en Port Lligat, a donde acuden a visitarles René Crevel, André Breton y Valentine Hugo. En diciembre, Dalí anuncia al vizconde de Noailles la creación del "colectivo del Zodíaco", un grupo de amigos que se crea para ayudar económicamente al pintor, comprándole obras regularmente.

La memoria de la mujer-niña
El nacimiento de las angustias líquidas
Huevos al plato (sin el plato)
El arpa invisible fina y mediana

1933

De esta forma, cada mes, un miembro del colectivo Zodíaco encargaba a Dalí un cuadro, pequeño o grande, y, al menos, dos dibujos. A menudo se trata de retratos del que hacía el encargo. Dalí firma un contrato con Skira para ilustrar *Los cantos de Maldoror* del conde de Lautréamont. Albert Skira edita el primer número de *Minotaure;* Dalí colaborará asiduamente en sus trece números. Participa en la exposición surrealista colectiva de la Galería Pierre Colle en junio, a la que le seguirá una exposición individual. En agosto, Marcel Duchamp y Man Ray se reúnen con Dalí en Cadaqués para fotografiar la obra de Gaudí para *Minotaure.* Dalí expone individualmente por primera vez en Nueva York, en la Galería Julien Levy.

Gala y el Ángelus de Millet precediendo a la llegada inminente de las anamorfosis cónicas
Retrato de Gala con dos costillas de cordero en equilibrio sobre su hombro
El enigma de Guillermo Tell
El devenir geológico
El hombre invisible

1934

Dalí y Gala (nacida Elena Ivanovna Diakonova) se casan por lo civil en presencia de los testigos, Yves Tanguy y André Gaston. André Breton no está contento con las declaraciones de Dalí, que se alejan de la doctrina surrealista. Dalí participa en la "Exposition du Cinquentenaire" del Salon des Indépendants del Grand Palais de París, sin tener en cuenta la opinión de los surrealistas, que habían decidido no participar. Breton intenta expulsarle del grupo organizando un consejo para juzgarle y apoyado, entre otros, por Brauner, Ernst y Tanguy. Crevel, Tzara y Éluard se oponen. Dalí será finalmente "absuelto". Se publican *Los cantos de Maldoror* de Isidore Ducasse, conde de Lautréamont. Se trata de una obra gráfica colosal en el que trabaja el artista desde 1932 (42 aguafuertes). En octubre, se inaugura su primera exposición en el Reino Unido (Galería Zwemmer). En noviembre, embarca en el *Champlain* con Gala para emprender un primer viaje a Estados Unidos, para su exposición individual en la Galería Julien Levy (Nueva York). Durante la conferencia de su exposición en el Wadsworth Atheneum (Hartford, Connecticut), pronuncia por primera vez su célebre frase: "La única diferencia entre un loco y yo es que yo no estoy loco".

Los atavismos del crepúsculo (fenómeno obsesivo)
El espectro del sex-appeal

Vestigios atávicos después de la lluvia
El destete del mueble-alimento

1935

Antes de marcharse de Nueva York, Dalí da una conferencia en el MOMA: "Pintura surrealista e imágenes paranoicas". Después, vuelve a Europa con Gala a bordo del *Normandie*. En marzo, vuelve a ver a su familia en Figueres: no había visto a su padre desde hacía seis años. Es tiempo de reconciliaciones. Su amigo René Crevel se suicida en junio. La editorial Éditions Surréalistes publica el libro de Dalí *La conquista de lo irracional,* y la Galería Julien Levy edita la versión inglesa. En septiembre, ve a Lorca sin saber que será la última vez. Dalí participa en la exposición surrealista de la sala de exposiciones de la comuna de La Louvière (Bélgica), y en la "International Exhibition of Paintings" de 1935 del Carnegie Institute, de Pittsburgh. Ilustra *Noches compartidas* de Paul Éluard. Se publica en Les Cahiers d'art su artículo "Las pantuflas de Picasso", en el que aplica por primera vez su método paranoico-crítico a la literatura. En realidad es casi un plagio del texto de Sacher-Masoch *La pantufla de Safo* (1859); Dalí sustituyó el nombre de Safo por el de Picasso.

El caballero de la muerte
Cara de Mae West que puede utilizarse como apartamento surrealista
El Ángelus de Gala. Retrato de Gala
Reminiscencia arqueológica del Ángelus de Millet

1936

En mayo, participa en la "Exposition Surréaliste d'objets" en la Galería Charles Ratton de París, en la que expone *La chaqueta afrodisíaca* y *Monumento a Kant*. Las Galerías New Burlington de Londres organizan "The International Surrealist Exhibition" y un ciclo de conferencias que abre Breton y cierra Dalí. Este último decide hablar de la paranoia, de los prerrafaelistas, de Harpo Marx y de los fantasmas, todo, llevando una escafandra para ejemplificar que su arte penetraba en las capas profundas del inconsciente. Por poco se muere de asfixia y debe interrumpir la lectura. Se entera en Londres del inicio de la guerra civil española y de la muerte a manos del régimen franquista de su gran amigo Federico García Lorca. Tras descansar en Italia, la pareja vuelve a Nueva York por segunda vez, ya que Dalí participa en la exposición "Fantastic Art Dada Surrealism" del MOMA (Nueva York). En esta ocasión, las galerías Bonwit Teller ofrecen a los artistas la posibilidad de realizar escaparates surrealistas; el de Dalí llamará particularmente la atención. Tercera exposición individual en la Galería Julien Levy. En diciembre, es portada de *Time,* con fotografías de Man Ray: supone el principio del reconocimiento del público a nivel internacional. Mantiene correspondencia con Harpo Marx, al que admira mucho.

Pareja con las cabezas llenas de nubes
Teléfono afrodisíaco
Ciudad de cajones/El escritorio antropomórfico
Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la guerra civil)

1937

En febrero, Dalí viaja a Hollywood para conocer a los hermanos Marx. Hace un retrato de Harpo y trabaja con él en un guión que nunca se llevará a cabo. Más tarde, Gala y Dalí vuelven a Europa a bordo del *Champlain*. Dalí publica *La metamorfosis del Narciso*, que dedica a Paul Éluard (versión inglesa de la Galería Julien Levy). En la portada, una foto de él y Gala con *Pareja con las cabezas llenas de nubes:* para Dalí es la primera vez que aplica punto por punto el método paranoico-crítico a un texto y a una obra. En la Galería Renou et Colle, expone el *Retrato de Harpo* y *Cara de Mae West que puede utilizarse como apartamento surrealista:* en el que dibuja los muebles y la habitación partiendo de los rasgos de la cara de la actriz. Hace *El sofá con los labios de Mae West,* basándose en el mismo principio. La pareja no puede viajar a Cadaqués a causa de la guerra civil; Edward James les invita a su casa de Cimbrone (Italia). Dalí se concentra en el dibujo y en el diseño de muebles, ropa y sombreros para Elsa Schiaparelli (algunos llegarán a fabricarse, como el sombrero-zapato, el sombrero tinta china, el vestido esqueleto o el vestido lágrimas).

Jirafa ardiendo
La metamorfosis del Narciso
El sueño
Retrato de Freud

1938

La Galería Beaux-Arts de París inaugura la "Exposition Internationale du Surréalisme", organizada por André Breton y Paul Éluard. En la entrada de la galería se expuso el *Taxi lluvioso* de Dalí: los visitantes entraban después en la "calle surrealista", donde habían colocado maniquíes de artistas –Duchamp, Miró, Dalí, Man Ray y Ernst, entre otros–. Gala y Dalí viajan a Roma y Sicilia, donde el artista reconoce aspectos de Cataluña y África –pinta *Impresiones de África*–. Participa en la exposición "Old and new Trompe l'oeil" de la Galería Julien Levy y, en primavera, en la "Exposition Internationale du Surréalisme", en la Galería Robert de Ámsterdam. Dalí visita a Sigmund Freud en Londres para enseñarle *La metamorfosis del Narciso,* en compañía de Stefan Zweig y Edward James. Zweig cuenta que Dalí, mientras esperaba a que le recibiera el inventor del psicoanálisis dibujó un croquis de Freud. Zweig no enseñará nunca aquel retrato a Freud, ya que, de manera intuitiva, presagiaba su muerte (Freud murió un año después).

Impresiones de África
Aparición de un rostro y un frutero en una playa
El momento sublime

1939

Dalí aparece en *Vogue,* donde se define como creador de joyas. Las galerías neoyorquinas Bonwit Teller contratan al artista para decorar dos de sus escaparates. El día de la inauguración, Dalí ve que la dirección ha cambiado algunos elementos sin prevenirle. Monta en cólera, rompe la vitrina y pasa unas horas en comisaría. En marzo, nueva exposición individual en la Galería Julien Levy, que tiene un éxito enorme. Más tarde, firma un acuerdo con la Feria Mundial de Nueva York: realizará un pabellón en el que pretende mostrar "una exploración del desierto de los deseos insatisfechos del hombre y de sus sueños diurnos y nocturnos". Publica en julio la "Declaración pura de independencia para la imaginación y el derecho del hombre a poseer su propia locura", en reacción al rechazo del comité para que presentara, en el exterior del pabellón, una *Venus* de Botticelli en "sirena invertida", con cabeza de pez. André Breton escribe en *Minotaure:* "Tendencias más recientes de la pintura surrealista". No cita en ningún momento a Dalí, señal de su profundo distanciamiento. La guerra civil española termina con la victoria de Franco. Dalí escribe a Buñuel que su padre, marcado por las miserias de la guerra, se ha convertido en un férreo franquista. Dalí no prestará dinero a Buñuel, lo que supondrá igualmente el fin de su amistad. Francia interviene en el conflicto, empieza la Segunda Guerra Mundial. En la Ópera Metropolitana de Nueva York, se presenta por primera vez el ballet *Bacanal* (con coreografía de Léonide Massine). Dalí hace el libreto, el vestuario y los decorados.

El enigma de Hitler
Tristán loco

1940

La revista *L'usage de la parole* publica "Las ideas luminosas. Nosotros no comemos de esa luz", en el que Dalí expone su interés por la ciencia, y en particular por Max Planck y su

teoría cuántica. El ejército alemán ocupa París e invade Burdeos, ciudad en la que se habían refugiado los Dalí. Emigran a los Estados Unidos, donde permanecerán ocho años. A su llegada se instalan en casa de Caresse Crosby, en Hampton Manor (Virginia). Dalí trabaja en el diseño de un sillón *que respira,* al considerar que el mundo necesita más fantasía.

Las tres edades
El rostro de la guerra

1941

El Museo de Arte de Filadelfia monta una exposición sobre el arte y la publicidad con Dalí, Picasso, Laurencin y O'Keeffe, entre otros. La Galería Julien Levy organiza una nueva exposición itinerante del artista en Chicago y Los Ángeles. Dalí publica en el catálogo su texto "El último escándalo de Salvador Dalí", en el que explicita su gusto por el Renacimiento y lo importante que es el clasicismo para él: Vermeer, Rafael, Leonardo da Vinci, Velázquez. *Vogue* publica un nuevo artículo de Dalí, "Ensoñaciones de joyas", en el que evoca su colaboración con el duque de Verdura. Por otro lado, termina su autobiografía *Vida secreta de Salvador Dalí,* que publicará al año siguiente Dial Press (Nueva York). En septiembre encargan al artista la decoración del baile de máscaras "Una noche surrealista en un bosque encantado", en el Hotel Del Monte. Cuelga 5000 sacos del techo, un guiño a la instalación de Marcel Duchamp de 1938. La decoración representa los diferentes estados de embriaguez. Se estrena el ballet *Laberinto* en la Ópera Metropolitana de Nueva York. En noviembre, se inauguran dos retrospectivas mayores en el MOMA: una de Miró y otra de Dalí. Ese año, Dalí conoce al fotógrafo Philippe Halsman, a quien acompañará hasta su muerte, en 1979.

Desaparición del busto de Voltaire
Autorretrato blando con bacón frito
Laberinto

1942

Dial Press (Nueva York) publica *La vida secreta de Salvador Dalí,* autobiografía traducida del francés por Haakon M. Chevalier e ilustrada por el artista. El libro obtiene el cuarto puesto entre los libros de ensayo más vendidos en enero de 1943. La revista *Time* lo cita como uno de los libros estrella del año.

1943

Dalí participa en la exposición "Art of this Century: 15 early paintings. 15 late paintings", en la Galería Peggy Guggenheim (Nueva York). En primavera, Helena Rubinstein, princesa Gourielli, le encarga la decoración de su apartamento. Hace tres paneles que representan tres momentos del día, como una alegoría de las etapas de la vida. Propone después una exposición de retratos a la Galería Knoedler (Nueva York), y escribe en el catálogo "De Dalí al lector". En ese texto, enumera todo lo que ha hecho desde que llegó a los Estados Unidos dos años y medio antes. En abril, la pareja Reynolds-Morse compra su primer cuadro de Dalí, *Araña de noche... Esperanza,* a George Keller, de la Galería Bignou (Nueva York); primer cuadro de una importante colección de obras del pintor. En mayo, Dalí crea el ballet *Café de Chinitas,* con puesta en escena de la Argentinita, y basado en una historia real adaptada por Federico García Lorca (Detroit y Ópera Metropolitana de Nueva York).

Poesía de América-Los atletas cósmicos
Niño "geopolítico" contemplando el nacimiento del hombre nuevo

1944

Dalí expone en la "First Exhibition in America of Art of this Century" en la Galería Art of This Century (Nueva York), y en el "Arte religioso de hoy", en el Dayton Art Museum. Dial Press publica la primera novela de Dalí, *Caras ocultas* –mezcla de sensaciones, misticismo, historia y fantasía–. *Vogue* publica los anuncios que realiza Dalí para las medias Bryans Hosiery durante tres años. En diciembre, Dalí presenta en Nueva York el ballet *Tristán loco,* primer ballet paranoico sobre el eterno mito del amor en la muerte, producido por el International Ballet. La historia, escrita por el artista, se inspira en los temas musicales de *Tristán e Isolda* de Wagner. En la interpretación de Dalí, Tristán, loco de amor, es poco a poco devorado por una Isolda quimera, su amante transformada, reactivando así los ritos nupciales trágicos que se observan en ciertos animales

Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar

1945

Los Estados Unidos lanzan la primera bomba atómica sobre Hiroshima el 6 de agosto. Dalí comienza entonces su etapa atómica nuclear. El miedo originado por ese bombardeo preside su obra durante este período. El artista visita Hollywood invitado por Alfred Hitchcock. Éste, decepcionado por el tratamiento de las secuencias de sueños en sus películas, llama a Dalí para colaborar en la primera película americana sobre el psicoanálisis: *Recuerda,* con Gregory Peck e Ingrid Bergman. Su colaboración engendrará unas secuencias oníricas increíbles. La exposición "Recent Paintings by Salvador Dalí" se inaugura en la Galería Bignou. Dalí presenta para esta ocasión el primer número de *Dalí News. Monarch of the Dailies,* que edita él mismo y donde sólo se habla de su personaje y de su obra.

Galarina
Mi mujer desnuda que ve transformarse su cuerpo en escalones, tres vértebras de una columna, cielo y arquitectura
Apoteosis de Homero (sueño diurno de Gala)
Idilio atómico y uránico melancólico

1946

En enero, participa en la exposición colectiva sobre la temática "La tentación de San Antonio". Más tarde, expone 19 cuadros en "Four Spaniards. Dalí, Gris, Miró, Picasso", en el MOMA. Walt Disney le propone trabajar en la producción *Destino,* un cortometraje de una serie. Dalí tiene como objetivo iniciar al gran público en el surrealismo –cree que será más eficaz hacerlo con dibujos animados que con la pintura o la escritura–, contando los problemas de la vida frente al laberinto del tiempo. El corto no se estrenará hasta 2003. Dalí anuncia a su familia que su regreso a España es inminente, pero no lo hará hasta 1948. La Galería Knoedler muestra "Dalí Introduces New Perfume" con la exposición de tres cuadros, *Trilogía del desierto,* realizados con motivo del lanzamiento del perfume Desert Flower.

Taza gigante volando, con apéndice incomprensible de cinco metros de largo
La tentación de San Antonio

1947

Dalí ilustra la revista *Script,* lo que le permite dar su opinión sobre las ciudades americanas, el mundo atómico, e interrogarse sobre el futuro: ¿cómo será el mundo si no logramos controlar la energía atómica? ¿Cómo será el mundo si la energía atómica nos controla? De noviembre a enero, expone por segunda vez en la Galería Bignou. Ahí muestra su obra más reciente, en la que se encuentra *Leda Atómica.* Las personas que estuvieron presentes en la inauguración recibieron el segundo y último número de *Dalí News,* en el que anunciaba que iba a realizar una ópera entera –nunca la terminará– y que ya había llegado el momento, con 44 años, de hacer obras maestras. Cosa que en su opinión empieza a hacer con *Leda Atómica.*

Retrato de Picasso
Las tres esfinges de Bikini

1948

En julio, Dalí y Gala vuelven a España tras ocho años en los Estados Unidos. El periódico *Destino* publica "Bienvenido, Salvador Dalí". Nada más llegar a Port Lligat, la pareja empieza las

obras de ampliación de su casa, comprando una cabaña en lo más alto de la colina, la futura biblioteca. The Dial Press (Nueva York) publica *50 secretos mágicos para pintar,* en el que Dalí elogia a los artistas del Renacimiento, que considera, como ya viene siendo habitual, una referencia absoluta. En noviembre, en el Teatro Eliseo (Roma), se estrena *Rosalinda o Como gustéis* de Shakespeare, puesta en escena por Luchino Visconti, con decorados y vestuario de Dalí. La Galería dell'Obelisco (Roma) presenta "Prima Mostra in Italia di Salvador Dalì". Dalí trabaja con el fotógrafo Philippe Halsman en *Dalí Atomicus.* En esta serie, el fotógrafo logra dar la impresión de que los elementos de *Leda Atómica* están en suspensión.

1949

Dalí diseña el vestuario y los decorados para obras importantes: *Salomé* de Richard Strauss (libreto de Oscar Wilde y puesta en escena de Peter Brook) en el Covent Garden (Londres), y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla en el Teatro María Guerrero (Madrid). Peter Brook se siente decepcionado, ya que el artista no acudirá personalmente a Londres para realizar su trabajo. Dalí obtiene una audiencia con el papa Pío XII y le presenta *La Madona de Port Lligat.* El artista declara que su deseo es devolver a la pintura moderna la estela medieval y la tradición del Renacimiento. A partir de esta época, pasará cada primavera y verano en Port Lligat, y todos los otoños e inviernos entre París (Hotel Le Meurice) y Nueva York (Hotel Saint Regis). A finales de los años cuarenta, Dalí se sumerge en su etapa mística y nuclear –ver el *Manifiesto místico* (1951)–, caracterizada por la temática religiosa y científica (fusión y fisión nuclear). Anna Maria Dalí publica en diciembre *Salvador Dalí visto por su hermana,* libro que provocará en el artista un violento descontento, ya que no pudo revisarlo antes de su publicación.

Leda atómica
La Madona de Port Lligat (versión 1)

1950

En reacción a la publicación del libro de su hermana, escribe *Memorandum,* para advertir al público que el libro estaba lleno de errores. Sigue con las obras de expansión en Port Lligat, y construye en esa misma época un espacio para Gala en Cadaqués: un antiguo barco rehabilitado para vivienda, primer esbozo de su futura residencia en Púbol. En una entrevista ofrecida a *Destino,* explica indirectamente su fe católica y su clasicismo. Se publica una nueva edición de *Antología del humor negro,* de André Breton; el autor aprovecha para añadir un pasaje en el que muestra su claro y serio distanciamiento con el pintor, al que apoda Avida Dollars (anagrama representativo en su opinión de la codicia del artista). Breton rechaza firmemente, sobre todo, la nueva fe religiosa de Dalí. Salvador Dalí Cusí, el padre del artista, muere en septiembre. El MOMA organiza la exposición "The Artist and Decorative Arts", en la que Dalí expone junto a Calder, Matta, Moore, Gris, Noguchi y O'Keeffe. En octubre, da una conferencia en el Ateneo de Barcelona: "Por qué he sido un sacrílego, por qué soy místico", donde explica su afiliación a la tradición mística española (San Juan de la Cruz, Zurbarán). Expone sus dos versiones de *La Madona de Port Lligat* en la Galería Carstairs (Nueva York) y redacta un texto en el catálogo de la exposición homónima.

Dalí a la edad de seis años, cuando pensaba que era una niña, levantando la piel del agua para ver un perro durmiendo a la sombra del mar
Paisaje de Port Lligat
La Madona de Port Lligat (versión 2)

1951

Dalí publica en París *Manifiesto místico,* editado por Michel Tapié y Robert J. Godet. La edición limitada es de terciopelo rojo y letras de oro, el texto está dividido en dos columnas (una en latín y otra en francés). Este manifiesto es la explicación trascendental del artista de su admiración por el Renacimiento, el clasicismo y la pintura religiosa; sus temas predilectos desde hace unos años. Le invitan en mayo a la "I Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte", organizada por el Instituto de Cultura Hispánica en el Sociedad Española de Amigos del Arte (Madrid). Dalí expone 32 obras. En noviembre, da una conferencia en el Teatro María Guerrero: "Picasso y yo". Intenta así demostrar que la diferencia fundamental entre ellos es la orientación política. Según él, Picasso era comunista, algo que Dalí lamenta particularmente –Dalí se sitúa al lado de los franquistas en aquella época–, aunque señale, además, otros elementos comunes: ser españoles, genios y conocidos en el mundo entero. En diciembre, la Galería Lefevre (Londres) le dedica una exposición individual.

Cabeza rafaelesca estallando
Cristo de San Juan de la Cruz

1952

Dalí da una serie de conferencias en los Estados Unidos en las que habla de su misticismo nuclear. Escribe igualmente numerosos artículos en francés, como "Autenticidad y mentira", para afirmar su desacuerdo con el realismo social. La universidad de Texas publica "El mito de Guillermo Teli. Toda la verdad sobre mi expulsión del grupo surrealista". Dalí publica en la revista católica *Études Carmélitaines:* "Recomposición del cuerpo glorioso en el cielo", donde anuncia que la asunción de la Virgen María sería físicamente posible aplicando el misticismo daliniano. En noviembre, muere su gran amigo Paul Éluard. Dalí expone en Nueva York, en la Galería Carstairs: "Long Live Modern Art on the Basis of Painting according to Raphael".

Assumpta corpuscularia lapislazulina
Galatea en las esferas

1953

En su artículo para la revista *Connaissance des Arts,* Dalí explica su pintura al público ("Notas con respecto a *Assumpta corpuscularia lapislazulina*"). En abril, Enrico Baj acusa a Dalí de no ser el inventor de la "pintura nuclear".

1954

En febrero, la revista *La Parisienne* publica el artículo de Dalí sobre la muerte de Federico García Lorca y René Crevel, "Los muertos y yo" (publicado después en *Diario de un genio,* 1964). En mayo, en el Casino dell'Aurora, en el Palacio Pallavicini de Roma, se exponen las ilustraciones de Dalí para *La divina comedia* de Dante, y las joyas de la colección Catherwood. Antes de la inauguración de la exposición, Dalí muere simbólicamente para renacer en un "cubo metafísico", que representa, según el artista, la mayor fuerza espiritual jamás inventada por el ser humano –homenaje a Goethe, que al llegar a Roma dijo: "Me siento renacer"–. La exposición viaja enseguida a Venecia y Milán; es un gran éxito. Dalí colabora con Philippe Halsman en la publicación de su libro de fotografías *El bigote de Dalí.* Nueva exposición individual en la Galería Carstairs (Nueva York). José Janés publica *La verdadera historia de Lídia de Cadaqués,* de Eugenio d'Ors, ilustrada por Dalí.

Desintegración de la persistencia de la memoria
Corpus hypercubus
Dalí desnudo mirándose delante de cinco cuerpos regulares metamorfoseados en corpúsculos, en los que de repente aparecen
Leda y Leonardo cromosomatizado por el rostro de Gala
Joven virgen autosodomizada por los cuernos de su propia castidad

1955

Dalí pinta durante el verano *La Última Cena.* Realiza igualmente el *Retrato de Laurence Olivier en el papel de Ricardo III,* para la promoción de la película *Ricardo III,* inspirada en la obra de Shakespeare y puesta en escena por Alexander Korda. Trabaja en una interpretación paranoico-crítica de la obra de Vermeer,

La costurera, que pinta en el zoo de Vincennes, en la jaula de los rinocerontes. La película que prepara para la ocasión no se terminará nunca *(Historia prodigiosa de la costurera y del rinoceronte).* Da una conferencia en la Sorbona (París): "Los aspectos fenomenológicos del método paranoico-crítico".

La Última Cena
La costurera (inspirado en Vermeer)

1956

Chester Dale, gran coleccionista de la obra de Dalí, cede *La Última Cena* a la Galería Nacional de Arte de Washington (ya lo había hecho en otra ocasión al ceder el *Corpus hybercubus* al MET, Nueva York). Dalí conoce a Franco en junio. Homenajea a Gaudí al dar una conferencia en el Parque Güell (Barcelona), al que siempre ha citado como un artista fundamental. Los fondos recaudados durante la performance –pinta un cuadro en directo–, se entregarán al organismo encargado de la conservación de la obra de Gaudí, especialmente para las obras de la Sagrada Familia. Expone en la Galería Carstairs (Nueva York) al final del año. Realiza en público litografías para el *Don Quijote* de Joseph Foret.

Naturaleza muerta viva
La Asunción antiprotónica de María
Piel carne de gallina rinoceróntica

1957

Dalí participa en la exposición "El Bosco, Goya y lo fantástico", en el Festival de Burdeos. Empieza una serie de predicciones del futuro en la revista *Nugget:* por ejemplo, en el futuro los edificios serán flexibles y suaves, los sofás respirarán y las cucharas serán glutinosas. Walt Disney le visita en Port Lligat y decide colaborar con él en un proyecto sobre Don Quijote que nunca se realizará. Joseph Foret edita *Historia de un gran libro, Don Quijote,* para describir el proceso creativo del libro con quince litografías del artista.

Cabalgata celeste
Embrujamiento-Las siete artes
Santiago el Grande

1958

Hoechst Ibérica encarga a Dalí una tarjeta de felicitación de año nuevo para enviársela a los doctores e investigadores españoles. Su colaboración durará 19 años. A finales de enero, el MOMA organiza un homenaje a Gaudí; es la ocasión de volver a homenajear al arquitecto y de responder a sus detractores. En mayo, en París, encarga una barra de pan de 12 metros de largo para ilustrar su conferencia en el Teatro de l'Étoile. Se casa con Gala por la iglesia el 8 de agosto en el santuario de Els Àngels, en Sant Martí Vell, cerca de Girona. Durante un cóctel "atómico-nuclear" en la Torre Eiffel de París, el embajador cubano le impone una distinción honorífica. Para la ocasión, ataron una oreja inmensa al primer piso de la torre, una oreja papal según el artista. Dedica a su mujer la exposición en la Galería Carstairs, donde publica en el catálogo su *Manifiesto antimateria.*

La Madona Sixtina
Rosa meditabunda/meditativa
Ascensión

1959

Dalí conoce al papa Juan XXIII y le confiesa su deseo de construir una iglesia en el desierto de Arizona, en homenaje al éxito del Concilio Vaticano II. Más tarde, da una conferencia en la Bal des Petits Lits Blancs (organización de ayuda a los huérfanos), de París, que agradece mucho, ya que el público es tan daliniano como él, según sus propias palabras. En diciembre, presenta su nuevo medio de transporte en Nueva York: "El ovípedo" –una bola de plexiglás en la que una persona se podía sentar para desplazarse–. Lleva un traje dorado para la ocasión.

El descubrimiento de América por Cristóbal Colón
La Virgen de Guadalupe

1960

Dalí presenta el documental *Caos y creación,* donde se le ve trabajando con el fotógrafo Philippe Halsman y el músico Lleonar Balada: hace un cuadro en quince minutos. Joseph Foret publica *La divina comedia,* ilustrada con acuarelas de Dalí –encargo del Gobierno italiano para la conmemoración de la muerte de Dante–. Dalí anuncia que el Vaticano le ha encargado un cuadro que represente el misterio de la Santa Trinidad, para mostrarlo en el próximo concilio ecuménico. Homenajea a Velázquez en el catálogo de la exposición "O figura. Homenaje informal a Velázquez", junto con el texto "Velázquez, el genio pictórico" (Sala Gaspar, Barcelona). En noviembre, Marcel Duchamp, André Breton, Édouard Jaguer y José Pierre inauguran la exposición "Surrealists' Intrusion in the Enchanters' Domain" en las Galerías Arcy (Nueva York). Los surrealistas publican un panfleto en protesta contra la presencia de Dalí en la exposición *(We don't EAR it that way).* Termina el año con una exposición de acuarelas en la Galería Carstairs, exponiendo *El enigma de Guillermo Tell* (1933) y su *Concilio Ecuménico.*

San Salvador y Gaudí disputándose la corona de la Virgen
La Piedad del Apocalipsis
Gala desnuda de espaldas
Concilio Ecuménico
Caos y creación

1961

El nuevo alcalde de Figueres, Ramón Guardiola, reactiva los trámites para concretar el Teatro-Museo Dalí nada más salir elegido. La ciudad natal del artista le rinde homenaje en agosto a través de una serie de eventos (en especial, una corrida de toros): Niki de Saint Phalle y Tinguely crearán para Dalí un inmenso toro dorado en escayola. En la misma época, está en cartel *La dama spagnola e il cavaliere romano* en el Teatro La Fenice de Venecia, con cinco decorados de Dalí y música de Scarlatti; al que seguía el ballet *Gala,* con coreografía de Maurice Béjart y decorados y vestuario de Dalí. En septiembre, Raymond Janot, director general de la Radiodiffusion-Télévision Française, censura la intervención de Dalí en el programa francés *Gros Plan* por sus comentarios acerca de la masturbación. Da una conferencia en la Escuela Politécnica de París titulada "Gala désoxyribonucléiqueacide".

Sueño de Mahoma-Homenaje a Fortuny

1962

La dama spagnola e il cavaliere romano y *Gala* se estrenan en París y Bruselas. Dalí escribe en *Art News* un artículo titulado "Tàpies, Tàpies, clássico, clássico!", en el que compara al artista con Velázquez, demostrando que ambos utilizaban la misma gama de colores. Dalí rinde homenaje a otro artista, Mariano Fortuny, en el Saló del Tinell en Barcelona, en cuyo catálogo escribe: "Fortuny, Dalí y sus batallas de Tetuán". Dona su obra *El Cristo del Vallès* a una exposición-venta de obras de arte de caridad, en favor de los habitantes del Vallès, afectados por la inundación de septiembre.

La batalla de Tetuán

1963

La Gallery of Modern Art (Nueva York) compra *La batalla de Tetuán;* Dalí escribe para esta ocasión un artículo en dos partes en *Show* –"Un manifiesto" y "Las notas de Dalí sobre la batalla de Tetuán"–, en las que explica lo trascendental que fue aquella batalla desconocida de 1859-1860. Este cuadro supone una obra colosal para el artista, que pasa dos años trabajando en ella y utilizando diversas técnicas complejas. En octubre, Jean-Jacques Pauvert edita un texto de Dalí perdido durante veintidós años: *El mito trágico del Ángelus de Millet. Interpretación paranoico-crítica,* en el que Dalí explicaba que lo que veía él en el cuadro no era un par de campesinos rezando, sino una pareja enterrando a su hijo. Un análisis del cuadro

con rayos X solicitado por Dalí al museo del Louvre mostrará que, efectivamente, había una mancha oscura en donde miran los campesinos que apoya la interpretación del artista. Para la exposición "Homenaje a Crick y Watson" en la Galería Knoedler (Nueva York), Dalí muestra *Galacidalacidesoxyribonucleicacid (Homenaje a Crick y Watson),* su obra con el título más largo en una sola palabra. Dalí declara que la estación de Perpiñán es el centro del mundo cósmico: "En la estación de Perpiñán he tenido una especie de éxtasis cosmogónico, más fuerte que los anteriores. He tenido una visión exacta de la creación del universo. El universo, que es una de las cosas más limitadas que existen, se parece, en su estructura, a la de la estación de Perpiñán" *(Diario de un genio).*

Retrato de mi hermano muerto

1964

Dalí acude a la Feria Mundial de Nueva York, a los pabellones español y francés. En septiembre, se organiza una gran retrospectiva en Tokio, en el Hotel Prince, con 103 obras suyas. En noviembre, recibe la mayor distinción española: la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica. El Moderna Museet de Estocolmo compra *El enigma de Guillermo Tell,* gracias a la intervención de Marcel Duchamp.

Venus de Milo con cajones

1965

Andy Warhol empieza sus pruebas con las dobles pantallas junto a Dalí. Este último conoce a Amanda Lear en otoño, que será una de sus grandes amigas durante muchos años. Pasarán mucho tiempo juntos en París, Nueva York y Port Lligat, donde posará a menudo para él; participará igualmente en numerosas performances. La Gallery of Modern Art (Nueva York) organiza una de las mayores retrospectivas del artista hasta entonces: "Salvador Dalí, 1910-1965". En diciembre, con ocasión de la publicación de *Diario de un genio* en inglés *(Diary of a Genius)* e invitado por la librería Doubleday, Dalí recorre la Quinta Avenida de Nueva York disfrazado de papá Noel para firmar su libro.

La estación de Perpiñán
Homenaje a Meissonier

1966

Durante este año y el siguiente, Dalí pinta *La pesca del atún,* un cuadro muy importante para él, ya que aúna varios estilos: pop art, puntillista, action painting, psicodélico, pompeyano. El reportaje *Autorretrato blando de Salvador Dalí* (52 min.), realizado por el artista y Jean-Christophe Averty, con voz en off de Orson Welles, se difunde en televisión y cine al mismo tiempo. Pero se prohíbe la venta del documental en los Estados Unidos por la violencia de algunas escenas. Dalí participa en la exposición "Surrealism a State of Mind", en la Universidad de California, Santa Bárbara.

1967

El Museo Louisiana de Arte Moderno de Humlebaek (Dinamarca) organiza "Zie surrealistische childers" ("Seis cuadros surrealistas") con las obras de Dalí, Delvaux, Ernst, Magritte, Miró y Tanguy (en itinerancia con el palacio de Bellas Artes de Bruselas). *Arts Magazine* publica su artículo "How an Elvis Presley Becomes a Roy Lichtenstein", en el que elogia los méritos de los artistas pop. Raymond De Becker publica *La vida trágica de Sigmund Freud,* con un retrato de Dalí del psicoanalista en la cubierta. El Hotel Le Meurice acoge el "Homenaje a Meissonier" de Dalí, que presenta *La pesca del atún.* En diciembre, la Galería Sidney Janis reúne a numerosos artistas para el "Homage to Marilyn Monroe", entre los que se encuentran De Kooning, Warhol, Cartier-Bresson y Dalí. Este último presenta su *Autorretrato,* en el que mezcla rasgos de Marilyn Monroe y Mao Tse Tung.

La pesca del atún

1968

Participa en la exposición "Dada, Surrealism and Their Heritage" del MOMA (Nueva York). Dalí hace los pósteres y expone once obras. Se publica *Dalí de Draeger,* una monografía sobre el pintor. Dalí escribe el prólogo y se estructura el libro en nueve temas: la guerra, el paisaje, Gala, lo cotidiano, el erotismo, el misticismo, el espacio-tiempo, el onirismo, el clasicismo imperial. En junio, la Fundación Paul Ricard compra *La pesca del atún.* En una entrevista, Dalí explica que esa historia ejemplifica uno de sus primeros sueños de niño: su padre se la contaba y a él le había impresionado mucho un grabado sobre aquella historia. De esta pintura evoca el combate entre el hombre y la bestia, alegoría de nuestro subconsciente, que se ha originado a su vez en los abismos misteriosos del mar. Dalí es inmortalizado en una estatua de cera en el Museo Grévin, al lado de Brigitte Bardot y de Françoise Sagan. Rueda un anuncio para los chocolates Lanvin en el que explota su bigote como elemento cómico.

1969

El artista compra el Castillo de Púbol y lo decora para Gala. Publica en *Art News* el artículo "De Kooning's 300,000,000 birthday" para declarar que De Kooning es uno de los más aventajados y auténticos del arte moderno. En esta época, Dalí se interesa cada vez más por la ciencia y la holografía, que le ofrecen nuevas perspectivas en su búsqueda constante de control de las imágenes tridimensionales. Estudia, más en concreto, los procesos que puedan dar la impresión de plasticidad y espacio al espectador. Para él, la cuarta dimensión representaba la inmortalidad.

Atleta cósmico

1970

Da una conferencia en el Museo Gustave-Moreau de París, donde anuncia la creación del Teatro-Museo Dalí en Figueres. Las obras del Castillo de Púbol continúan: Dalí diseña las chimeneas y algunos muebles; coloca esculturas de elefantes sobre largas patas en el jardín. En noviembre, el Museo Boymans Van Beuningen de Róterdam abre sus puertas con la mayor retrospectiva del artista en Europa. Se muestran doscientas obras: óleos, dibujos, pinturas, joyas, esculturas, etc. (En itinerancia al año siguiente con la Galería Nacional de Arte de Karlsruhe, en Baden-Baden).

El torero alucinógeno

1971

En memoria de su amistad con Marcel Duchamp, Dalí diseña un tablero de ajedrez en plata para la American Chess Foundation. En marzo tiene lugar la inauguración del Museo Salvador Dalí de Cleveland, que acoge la colección privada de A. Reynolds y Eleanor Morse. Publica igualmente su novela *Procès en diffamation plaidé devant la Conférence du stage,* historia del juicio de un hombre acusado por difamación, al declarar que su paranoia era fingida.

1972

En marzo, Dalí participa en la exposición "Der Surrealismus, 1922-1942", en la Casa del Arte de Múnich (en itinerancia con el Museo de Artes Decorativas de París). En abril, la Galería Knoedler (Nueva York) presenta la primera exposición mundial de hologramas, creada por Dalí con la ayuda de Dennis Gabor, premio Nobel de Física por sus investigaciones con rayos láser. Es una nueva forma de arte basada en una técnica óptica puntera. Se presenta la película *Autoportrait mou de Salvador Dalí* (producida por Jean-Christophe Averty, 1966). En la prensa, Dalí expresa sus reservas en cuanto a la capacidad de esta película para mostrar su mundo real e imaginario.

Autorretrato (Mao/Marilyn)

1973

Nombran a Dalí miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. En

abril, la Galería Knoedler (Nueva York) le dedica una sala para su producción holográfica, en la que elige exponer *Alice Cooper's Brain,* en homenaje al cantante de rock, que acostumbraba a salir maquillado con una serpiente alrededor del cuello. Picasso murió el 8 de abril; Dalí escribió un artículo en *Paris Match:* "Picasso y las crines". En mayo, se publica el libro objeto de Dalí, *Diez recetas para la inmortalidad.* En los diez capítulos, el artista evoca los problemas que causan la vida y la muerte, lo finito y lo infinito. El libro comienza así: "La mejor receta para la inmortalidad es un don divino: la Fe". Al mismo tiempo, da una conferencia en la Sala Velázquez del Museo del Prado (Madrid), titulada "Velázquez y yo". Aprovecha la ocasión para precisar que las salas de su museo de Figueres acogerán más que cuadros (performances, conferencias), y que lo que primará será el intercambio con el público. Publica en *Paris Match* "Los seis días de Dalí", un artículo en el que describe sus días y su proceso creativo. En el artículo de *La Vanguardia* "Hiperrealismo y monarquía", dice estar orgulloso de que la gente piense que, a primera vista, sus cuadros parecen una foto, pero mejor. La editorial Draeger publica *Las cenas de Gala* con 55 recetas propuestas por 21 grandes chefs. El libro se divide en 12 capítulos: "Los canibalismos de otoño", "Las suprêmes de malestares liliputianas", "Los entre-platos sodomizados", etc.

Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas eternizada por seis córneas virtuales provisionalmente reflejadas en seis verdaderos espejos
El pie de Gala
Hitler masturbándose

1974

Dalí escribe el prólogo del libro *La Mort difficile* de René Crevel. En agosto, será el personaje principal del happening organizado por el Centre d'Iniciatives i Turisme de la région de Vallès de Granollers, producido por la televisión alemana, que está trabajando en la película del artista *Impresiones de la Alta Mongolia.* Pero este año está, sobre todo, dominado por la inauguración del Teatro-Museo Dalí de Figueres, el 28 de septiembre. Allí se encuentran numerosas obras de Dalí, y también obras de otros artistas (Fuchs, Fortuny, el Greco, Pichot...). Dalí escribe, además, la introducción a la monografía dedicada a Pichot, director también del Teatro-Museo. Hace el prefacio e ilustra el libro de Sigmund Freud *Moisés y el monoteísmo.*

1975

En enero, con ocasión del Festival Internacional de Ciencia Ficción de Avoriaz en Francia, se presenta *Dalí. Impresiones de la Alta Mongolia,* dirigida por José Montes-Baquer. La película es la historia de la búsqueda de un champiñón alucinógeno. El Teatro-Museo Dalí y el Museo Salvador Dalí de Cleveland editan un trabajo todavía no publicado: *El erotismo en la ropa,* enteramente dictado por el artista a A. Reynolds Morse en 1963.

Gala contemplando el Mediterráneo que a veinte metros se convierte en el retrato de Abraham Lincoln-Homenaje a Rothko (1.ª versión)

1976

Dalí publica dos números de *Setmanari Artístic Mar Empordanesa,* un boletín del Teatro-Museo Dalí, que habla de su obra y del centro. En agosto da clases de dibujo, ayudado por Pichot, en las que participaron centenares de estudiantes y artistas. Utiliza la escritura automática dirigida por la aliteración para escribir *T,* que se publicará en 1979. Dalí dirige una publicidad picante para Perrier.

Gala contemplando el Mediterráneo que a veinte metros se convierte en el retrato de Abraham Lincoln-Homenaje a Rothko (2.ª versión)
Busto de mujer retrospectivo

1977

Durante el verano, el Museo Castres presenta la exposición "Homenaje a Goya", en la que se encuentran 81 aguafuertes de Dalí inspirados en Goya. Para demostrar su apoyo al equipo de fútbol Sant Andreu de Barcelona, que atraviesa grandes dificultades financieras, pinta *Goal.* La editorial Draeger publica *Los vinos de Gala,* donde el artista cita sus vinos preferidos, libro que recibe el premio Montesquieu al sumiller de Francia. Para el 50 aniversario de la muerte de Gaudí, Dalí hace la portada de un libro dedicado al proyecto de la cripta de la Colonia Güell en Santa Coloma de Cervelló.

Dalí levantando la piel del Mediterráneo para enseñar a Gala el nacimiento de Venus

1978

La familia real española visita el Teatro-Museo Dalí en compañía del artista y de Gala. El Museo Salvador Dalí de Beachwood (Ohio) presenta la exposición "Dalí & Halsman". Dalí presenta en el Museo Solomon R. Guggenheim (Nueva York) su primer cuadro hiperestereoscópico: *Dalí levantando la piel del Mediterráneo para enseñar a Gala el nacimiento de Venus.*

El Cristo de Gala
La armonía de las esferas

1979

Nombran a Dalí miembro extranjero asociado en la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia. Con motivo de su 75 cumpleaños y su nominación, la Radio Televisión Española difunde un reportaje sobre el artista en tres episodios presentado por Paloma Chamorro, a partir de una entrevista de dos días que dio Dalí en el Hotel Saint Regis (Nueva York). En noviembre, el artista entrega al rey Juan Carlos I *El príncipe del sueño,* un gran retrato del rey que le había llevado varios años de trabajo. En diciembre, se inaugura en el Centro Pompidou la retrospectiva más ambiciosa jamás realizada, con escenografía del artista. La exposición se divide en once secciones: las obras de los inicios, *Un perro andaluz,* las obras surrealistas, las obras dulces, *Guillermo Tell,* las imágenes dobles, Ángelus y Maldoror, los objetos surrealistas, sueños y pesadillas de los años 1936-1938, misticismo y ciencia, y estereoscopia.

El príncipe del sueño

1980

Este año Dalí permanece convaleciente en Port Lligat. Del 14 de mayo al 29 de junio, la exposición del Centro Pompidou viaja a la Tate Gallery de Londres; se muestran al menos 251 obras (entre óleos y dibujos).

1981

El sueño (1937), de la colección Edward James, se vende por 360.000 libras: es la obra más cara jamás vendida de un artista en vida. En agosto, el rey y la reina de España visitan a Dalí en Port Lligat. El Centre d'Iniciatives i Turisme del Vallès celebra su décimo aniversario y homenajea al artista en el Teatro-Museo Dalí de Figueres. Es su oportunidad para resarcirse: primero le expulsaron de la Real Academia de Bellas Artes, luego de su familia y después del grupo surrealista. Ahora tenía prestigio, todos los que le habían dado la espalda reconocían ahora su mérito. Vuelve igualmente sobre la increíble aventura de la construcción de Port Lligat, que compró con Gala cuando sólo era una casa de pescadores que valía 500 pesetas.

El camino del enigma
La perla

1982

En febrero, una retrospectiva de Dalí viaja a Japón (Museo de Arte de Isetan, Tokio; Museo de Arte de Daimaru, Osaka; Museo Municipal de Arte de Kitakyushu). En marzo, se inaugura el Museo Salvador Dalí en Saint Petersburg (Florida), fundado por Eleanor y A. Reynolds Morse. Gala muere el 10 de junio en Port Lligat y ese mismo día pone su ataúd en la cripta del Castillo de Púbol, que Dalí había construido para la ocasión. Se muda al castillo, pero seguirá visitando Port Lligat. El rey Juan Carlos I

le nombra marqués de Púbol. En septiembre, Dalí cede *Tres enigmas gloriosos de Gala* al Estado español, pintado unos meses antes de la muerte de su esposa. El Estado ya posee *Arlequín* (1926) y *Cenicitas* (1927-1928), que adquirió en junio por 100 millones de pesetas.

La Pietà

Los gloriosos de Gala

1983

Dalí realiza su última obra: *Cola de Aronde (serie de catástrofes),* inspirada por las teorías del matemático René Thom. El departamento cultural de la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura organizan la primera gran retrospectiva española consagrada al artista "400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983" (con itinerancia en Madrid, Barcelona y Figueres). En octubre, Dalí empieza a dibujar la reestructuración de la fachada de la torre Gorgot de Figueres (torre situada justo al lado del Teatro-Museo Dalí). El artista la nombra Torre Galatea en memoria de su esposa. Se crea la Fundació Gala-Salvador Dalí en Figueres.

Cola de Aronde (serie de catástrofes)

1984-1989

Gran exposición en la Galería Cívica de Arte Moderno y Contemporáneo del Palacio dei Diamanti (Ferrara): "I Dalí di Salvador Dalí" (248 obras). Un incendio destruye parte del Castillo de Púbol, Dalí se hiere y se muda a la Torre Galatea, en Figueres, donde vivirá hasta su muerte, el 23 de enero de 1989.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

ESCRITOS DE SALVADOR DALÍ

Vida secreta de Salvador Dalí, Figueres, Distribucions d'Art Surrealista, 2004.

El mito trágico de "El Ángelus" de Millet, Barcelona, Tusquets, col. Fábula, 2002.

Diario de un genio, Barcelona, Tusquets, 1983.

Oui. La révolution paranoïaque-critique. L'archangélisme scientifique [1971], París, Denoël/Gonthier, 2004.

Journal d'un génie adolescent [1919-1920], traducido del catalán por Patrick Gifreu, prólogo y notas de Fèlix Fanés, Mónaco, Le Rocher, col. Anatolia, 2000.

Obra completa volumen I. Textos autobiográficos 1, Fèlix Fanés (dir.), Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2003.

Obra completa volumen II. Textos autobiográficos 2, Montse Aguer (dir.), Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2003.

Obra completa volumen III. Poesía, prosa, teatro y cine, Agustín Sánchez Vidal (dir.), Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2004.

Obra completa volumen IV. Ensayos 1, Juan José Lahuerta (dir.), Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2005.

Obra completa volumen V. Ensayos 2, Juan Manuel Bonet (dir.), Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2005.

Obra completa volumen VI, Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2006.

Obra completa volumen VII. Entrevistas, Francisco Calvo Serraller (dir.), Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2006.

La Vie secrète de Salvador Dalí. Suis-je un génie ?, edición crítica de Frédérique Joseph-Lowery, Lausana, L'Âge d'homme, 2006.

L'Esputnic du paubre, París, La Table ronde, 2008.

OBRAS DE REFERENCIA Y MONOGRAFÍAS

Dawn Ades, *Dalí,* Londres, Thames & Hudson, 1982.

Dawn Ades, *Dalí,* Barcelona, Folio, 1983.

Dawn Ades, *Dalí,* New York, Thames & Hudson, 1988.

Montse Aguer, *Álbum Dalí. Obra completa VIII,* Barcelona/Figueres, Destino/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2004.

Montse Aguer, *Le Monde de Dalí,* París, Larousse, 2010.

Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa,* París, PUF, 1995.

Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje,* Madrid, Cátedra, 2003.

Robert Descharnes, *Dalí. L'oeuvre et l'homme,* Lausana, La Bibliothèque des arts, 1984.

Fèlix Fanés (dir.), *Salvador Dalí. La construcción de la imagen, 1925-1930,* Madrid, Electa España, 1999.

Jean-Louis Gaillemin, *Salvador Dalí. Désirs inassouvis : du purisme au surréalisme, 1925-1935,* París, Le Passage, 2002.

Ian Gibson, *The Shameful Life of Salvador Dalí,* Londres, Faber & Faber, 1997.

Hank Hine, William Jeffett y Kelly Reynolds, *Persistence and Memory. New Critical Perspectives on Dalí at the Centennial,* Milán/Saint Petersburg (Florida), Bompiani/Museo Salvador Dalí, 2004.

Catherine Millet, *Dalí et moi,* París, Gallimard, 2005.

Joan M. Minguet Batllori, *El manifiesto amarillo. Dalí, Gasch, Montanyà y el antiarte,* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2004.

Antonina Rodrigo, *Lorca-Dalí. Una amistad traicionada,* Barcelona, Planeta, 1981.

Carlos Rojas, *El mundo mítico y mágico de Salvador Dalí,* Barcelona, Plaza y Janés, 1995; traducción inglesa: *Salvador Dalí or The Art of Spitting on Your Mother's Portrait,* Universidad Estatal de Pensilvania, 1993.

Luis Romero, *Tout Dalí en un visage,* París, Chêne, 1975.

Astrid Ruffa, Philippe Kaenel y Danielle Chaperon, *Salvador Dalí à la croisée des savoirs,* París, Desjonquères, 2007.

Astrid Ruffa, *Dalí ou le dynamisme des formes,* Dijon, Les Presses du réel, 2009.

Agustín Sánchez-Vidal, *Buñuel, Lorca, Dalí. El enigma sin fin,* Barcelona, Planeta, 1996.

Agustín Sánchez-Vidal, Christopher Maurer, Román Gubern (et ál.), *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes,* Barcelona/Madrid, Fundació Caixa Catalunya/Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2007.

Rafael Santos Torroella, *La miel es más dulce que la sangre. Las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí,* Barcelona, Seix Barral, 1984.

Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí, Federico García Lorca. Correspondance 1925-1936,* París, Carrère, 1987.

Rafael Santos Torroella, *Dalí residente,* Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1992.

Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid. Catálogo razonado,* Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes/Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2004.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES RECIENTES

Dalí joven (1918-1930), Madrid/Figueres/Londres/Nueva York, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Fundació Gala-Salvador Dalí/The South Bank Centre/MET, 1994.

Karin von Maur, *Salvador Dalí 1904-1989,* Staatsgalerie Stuttgart/Kunsthaus Zürich, 1989; reedición en Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1994.

Juan José Lahuerta (dir.), *Dalí architecture,* La Pedrera (Barcelona), Fundació Caixa Catalunya, 1996.

Dawn Ades y Fiona Bradley (directoras), *Salvador Dalí. A Mythology,* Liverpool/Saint Petersburg (Florida), Tate Gallery/Museo Salvador Dalí, 1999.

Dawn Ades (dir.), *Dalí's Optical Illusions,* New Haven/Londres, Wadsworth Atheneum Museum of Art/Universidad de Yale, 2000.

Fèlix Fanés (dir.), *Dalí, cultura de masses,* Madrid/Barcelona/Figueres, Sociedad Estatal de Conmemoraciones/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Fundació Caixa Catalunya/Fundació Gala-Salvador Dalí, 2004; versión inglesa *It's All Dalí,* Róterdam, Museo Boymans Van Beuningen, 2005.

El país de Dalí, Figueres/Barcelona, Museu de l'Empordà/Museu d'Història de Catalunya, 2004.

Dawn Ades, Michael R. Taylor y Montse Aguer (directores), *Dalí,* Nueva York/Filadelfia, Rizzoli/Museo de Arte de Filadelfia, 2004.

María Teresa Bermejo de Santos Torroella, Ricard Mas Peinado (directores), *El primer Dalí, 1918-1929. Catálogo razonado,* Valencia/Madrid, Institut Valencià d'Art Modern/Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2005.

Matthew Gale (dir.), *Dalí & Film,* Londres, Tate Modern, 2007.

Elliott H. King, Montse Aguer, Hank Hine y William Jeffett, *Dalí. The Late Work,* Universidad de Yale/The High Museum of Art, 2010.

Juan José Lahuerta (dir.), *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes,* Madrid, Caixa Fórum, 2010, vols. I y II.

Los editores quieren dar las gracias
a Amarante Szidon e Irène Tsuji, de
Éditions du Centre Pompidou, y a la
Fundació Gala-Salvador Dalí (Figueres).

Edmond Baudoin se adentra en la vida y la obra de Salvador Dalí, artista legendario y enigmático, amigo de Buñuel y Lorca, icono del surrealismo. Con motivo de la gran exposición retrospectiva que el Centro Pompidou dedica a la obra del pintor, el autor de cómic se sumerge con su trazo virtuoso en el universo audaz y desenfrenado de Dalí, para iniciar con él un diálogo íntimo, ofreciéndonos su visión personal de uno de los grandes creadores del siglo XX.

ASTIBERRI
WWW.ASTIBERRI.COM

978-84-15163-94-7 PVP: 22 €
9 788415 163947